



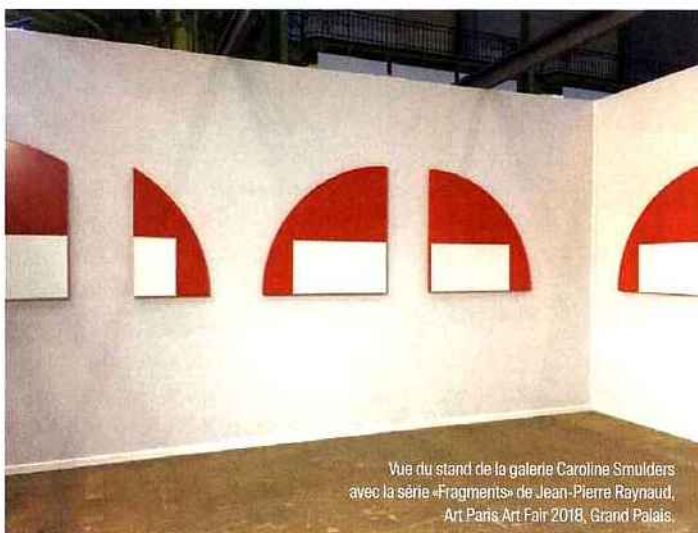
essentiels

Art Paris : un lancement en demi-teinte

Pour sa 20^e édition, la foire d'art moderne et contemporain Art Paris Art Fair a vu grand : avec 142 galeries exposantes venues de 23 pays différents, dont 13 de Suisse (pays à l'honneur cette année), ce vingtième anniversaire semble plein de promesses. Mais si les visiteurs étaient dès mercredi au rendez-vous, certains galeristes se sont dits un peu « *décus* » de ce premier jour consacré aux VIP. Pour sa 20^e édition, Art Paris offre cependant aux visiteurs de belles redécouvertes, notamment grâce aux *solo shows* de 20 artistes, dont Frédéric Pardo à la galerie Loevenbruck. Parmi les galeries helvètes, la Galerie C (Neuchâtel) qui présente très joliment les travaux d'Augustin Rebetez, Lionel Sabatté et Anne Golaz, décrivait un lancement un peu « *mou* ». S'ils ont « *un peu vendu, ce ne sont pas des œuvres d'importance* », confiait Morgane Paillard, assistante de Christian Egger. La galerie zurichoise Andrès Thalmann avait, de son côté, « *quelques options de ventes* ». Chez Vallois on se réjouissait du nombre de visiteurs « *qui ne semblent pas avoir été gênés par les grèves des transports* ». Mercredi soir, la galerie avait déjà vendu une huile sur toile de Bengt Lindström d'une valeur « *d'environ 20 000 euros* » : « *C'est notre seule vente pour le moment, mais ce n'est que le début* ». De son côté, Caroline Smulders constatait que c'était plutôt « *calme concernant les ventes. Il semblerait que les nombreux visiteurs ne soient pas venus pour acheter* ». Son stand, assez radical, présente une série de sens interdits en bois et métal de Jean-Pierre Raynaud, un parti pris réussi. En proposant un solo-show de l'artiste Hessie, la galerie Lefebvre semble avoir quant à elle remporté son pari : à en croire les nombreuses pastilles rouges égrainées au fil de son stand, nombre de dessins perforés de l'artiste décédée l'année passée auraient été vendus (dans des prix autour de 2 500 euros). Une boîte datant de 1975 est également partie à 18 000 euros ainsi que l'œuvre *Vêtement Fatigue* (1973-1974) à 12 000 euros. **MARINE VAZZOLER**

Art Paris Art Fair,

du 5 au 8 avril, Grand Palais, avenue Winston Churchill, Paris 8^e, artparis.com



Vue du stand de la galerie Caroline Smulders avec la série «Fragments» de Jean-Pierre Raynaud, Art Paris Art Fair 2018, Grand Palais.

Photo: Marine Vazzoler

