



essentiels

Art Paris : un lancement en demi-teinte

Pour sa 20^e édition, la foire d'art moderne et contemporain Art Paris Art Fair a vu grand : avec 142 galeries exposantes venues de 23 pays différents, dont 13 de Suisse (pays à l'honneur cette année), ce vingtième anniversaire semble plein de promesses. Mais si les visiteurs étaient dès mercredi au rendez-vous, certains galeristes se sont dits un peu « déçus » de ce premier jour consacré aux VIP. Pour sa 20^e édition, Art Paris offre cependant aux visiteurs de belles redécouvertes, notamment grâce aux *solo shows* de 20 artistes, dont Frédéric Pardo à la galerie Loevenbruck. Parmi les galeries helvètes, la Galerie C (Neuchâtel) qui présente très joliment les travaux d'Augustin Rebetez, Lionel Sabatté et Anne Golaz, décrivait un lancement un peu « mou ». S'ils ont « un peu vendu, ce ne sont pas des œuvres d'importance », confiait Morgane Paillard, assistante de Christian Egger. La galerie zurichoise Andrès Thalmann avait, de son côté, « quelques options de ventes ». Chez Vallois on se réjouissait du nombre de visiteurs « qui ne semblent pas avoir été gênés par les grèves des transports ». Mercredi soir, la galerie avait déjà vendu une huile sur toile de Bengt Lindström d'une valeur « d'environ 20 000 euros » : « C'est notre seule vente pour le moment, mais ce n'est que le début ». De son côté, Caroline Smulders constatait que c'était plutôt « calme concernant les ventes. Il semblerait que les nombreux visiteurs ne soient pas venus pour acheter ». Son stand, assez radical, présente une série de sens interdits en bois et métal de Jean-Pierre Raynaud, un parti pris réussi. En proposant un solo-show de l'artiste Hessie, la galerie Lefebvre semble avoir quant à elle remporté son pari : à en croire les nombreuses pastilles rouges égrainées au fil de son stand, nombre de dessins perforés de l'artiste décédée l'année passée auraient été vendus (dans des prix autour de 2 500 euros). Une boîte datant de 1975 est également partie à 18 000 euros ainsi que l'œuvre *Vêtement Fatigue* (1973-1974) à 12 000 euros. **MARINE VAZZOLER**

Art Paris Art Fair,

du 5 au 8 avril, Grand Palais, avenue Winston Churchill, Paris 8^e, artparis.com



Vue du stand de la galerie Caroline Smulders avec la série «Fragments» de Jean-Pierre Raynaud, Art Paris Art Fair 2018, Grand Palais.

Photo: Marine Vazzoler

