



L'IMAGE DU JOUR

Miguel Cardenas,
*El retorno del frailejon.*2017 Galerie La Balsa
Arte Bogota/Medellin

Le surréalisme à la lumière des tropiques

À cheval entre surréalisme et abstraction, le Colombien Miguel Cardenas (né en 1973) s'empare d'éléments du réel pour les réassembler sous les formes les plus audacieuses et fantaisistes. Les possibilités sont infinies : sous son regard, l'anatomie humaine peut devenir une pièce mécanique, un motif géométrique voire un mets prêt à la consommation. Fidèle aux motifs de prédilection du mouvement (on repère en particulier des clin d'œil à Miro et De Chirico), l'artiste se distingue de ses prédécesseurs grâce à sa palette de couleurs vives qui évoque les tropiques, dont on respire du regard l'humidité écrasante. Le plasticien est représenté par la galerie La Balsa – basée à Medellín depuis plus d'une décennie – qui accueille aussi sur son stand les dessins de Maite Ibarreche et le projet photographique de Juan Osorno. Un témoignage de la vitalité de la scène colombienne, dont témoignent le succès croissant de la foire Artbo dans la capitale et son statut de prochain pays invité d'Art Paris en 2019. ALISON MOSS