

Fragiles utopies
Un regard sur la scène française
Art & Craft

03 > 07.04.2024
Grand Palais Éphémère
Champ-de-Mars

ART. PARIS

ART
FAIR

LIVRET VIP



Ruinart

LA PLUS ANCIENNE MAISON
DE CHAMPAGNE

PORTÉ PAR LA NATURE,
FAÇONNÉ PAR LE TEMPS

DOM RUINART,
LE BLANC DE BLANCS
PAR EXCELLENCE



Sommaire Contents

10
**Informations pratiques
Useful information**

16
**Art Paris 2024
Présentation générale
Overview**

32
**Parcours VIP
VIP Programme**

76
**À Paris pendant Art Paris
In Paris during Art Paris**

Édito

Art Paris 2024, une forme olympique !

Foire régionale et cosmopolite, orientée vers la découverte, Art Paris 2024 affiche une forme olympique pour sa 26^{ème} édition qui se tient du 3 au 7 avril au Grand Palais Éphémère : 136 galeries d'art moderne et contemporain de 25 pays triées sur le volet, une sélection toujours plus exigeante et un renforcement de la présence internationale. Deux thématiques distinguent également cette édition : *Fragiles utopies. Un regard sur la scène française* et *Art & Craft*, portées respectivement par les commissaires d'exposition invités Éric de Chassey et Nicolas Trembley. Les secteurs Promesses pour les jeunes galeries et Solo Show défrichent les nouveaux talents et revisitent les figures historiques à redécouvrir. Enfin, les 35 rendez-vous du programme VIP « À Paris pendant Art Paris » témoignent de l'effervescence artistique de la place de Paris, plus que jamais *the place to be* au printemps.

Guillaume Piens

Commissaire général — Fair Director

Art Paris 2024, In Olympic Form!

The regional and cosmopolitan art fair Art Paris 2024, from 3 to 7 April at the Grand Palais Éphémère, is truly in Olympic form. Focusing as always on discovery, it will be welcoming a very select group of exhibitors with a stronger international presence that comprises 136 hand-picked modern and contemporary art galleries from 25 countries. This edition will be exploring two themes: *Fragile Utopias. A Focus on the French Scene* and *Art & Craft*, led respectively by guest curators Éric de Chassey and Nicolas Trembley. The Promises sector for young galleries and Solo Show will be revealing new talents and featuring historical figures who deserve to be rediscovered. Finally, the 35 events that comprise the "In Paris during Art Paris" VIP programme bear witness to the effervescent art scene in Paris, a city that is more than ever the place to be in spring.



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

Partenaire Premium Officiel 2024

AFTER·SHOW

Cercle Privé

BNP Paribas Banque Privée
vous invite à la soirée
du **5 avril 2024** au
Grand Palais Éphémère

En savoir plus



ART·
PARIS
ART
FAIR



DIPTYQUE
PARIS

Partenaires Partners

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

PARTENAIRES

Fait main depuis 1992
ANTIK & BATIK

DIPTYQUE
PARIS

rochebobo
PARIS

FOURNISSEUR OFFICIEL D'ART PARIS

MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 - REIMS

PARTENAIRES MÉDIAS

BeauxArts
Magazine



FT FINANCIAL
TIMES

L'oeil

LE FIGARO
MAGAZINE

madame
TITANUS

IDEAT
CONTEMPORARY LIFE

MUSEUMTV

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

Télérama

THE ART NEWSPAPER
THE ART NEWSPAPER

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

Accès | Getting there

-  École Militaire, La Motte-Picquet Grenelle (6, 8, 10)
-  Champ-de-Mars (RER C)
-  28, 69, 80, 82, 87, 92

Parking: Paris Joffre École Militaire, Frémicourt, Pullman Tour Eiffel

Accès piétons et voitures | Pedestrian and vehicle access :
Place Joffre - École Militaire, 75007 Paris

Service voiturier | Valet Parking

Art Paris déploie un service voiturier à votre disposition pour garantir un plus grand confort de visite.

Art Paris deploys a valet service at your disposal to guarantee a greater comfort of visit.



Informations pratiques Useful information

Contact

Béatrice Guesnet-Micheli
VIP Relations Manager
+33 (0)1 56 26 52 11
vip@artparis.com

Sabrina Halil

VIP Programme Manager
+33 (0)1 56 26 52 13
shalil@artparis.com

Organisation

Art Paris
55 avenue Kléber, 75116 Paris
+33 (0)1 56 26 52 00

GrandPalais Rmn

Horaires | Opening Hours

Vernissage - Opening

03.04.2024 11:00 - 21:00

Préouverture VIP - VIP Preview

04 > 07.04.2024 10:00 - 12:00

Ouverture Au Public - Public Opening

04.04.2024 12:00 - 20:00

05.04.2024 12:00 - 21:00

06.04.2024 12:00 - 20:00

07.04.2024 12:00 - 19:00

Votre voyage | Your Travel



Air France & KLM Global Meetings

+33 (0)8 20 82 08 20 (France)

+33 (0)8 02 05 70 57 (international)

www.airfranceklm-globalmeetings.com

Code identifiant / Event ID Code : **40076AF**

Valable pour transport du / Valid for travel from 27.03.2024 au/to 14.04.2024

Réductions sur une très large gamme de tarifs publics sur l'ensemble des vols Air France et KLM, pouvant aller jusqu'à - 15 % sur nos lignes internationales ainsi que des conditions de vente et d'après-vente préférentielles sur les lignes en France métropolitaine (Corse incluse).

Si vous réservez via le site Air France & KLM Global Meetings, un justificatif sera joint à votre billet électronique. Si vous réservez par l'intermédiaire d'un point de vente Air France KLM ou d'une agence de voyage habilitée, vous devez garder ce document pour justifier l'application des tarifs préférentiels.

Discounts are applied to a wide range of airfares on all Air France and KLM flights worldwide, for passengers travelling to Paris in business or economy classes.

If you buy your ticket via www.airfranceklm-globalmeetings.com, your electronic ticket will carry a special mention which justifies the preferential fares. If you process your reservations and ticket purchase directly with an Air France KLM sales outlet or travel agency, you must keep the current document to justify the preferential airfares.

REVOLUGO

Revulogo est l'agence de voyage partenaire officielle de l'édition 2024 d'Art Paris. Ils proposent un large choix d'hébergements à des tarifs spécialement négociés. Avec notre partenaire, vous serez garantie que votre réservation d'hôtel, vos données et informations personnelles seront protégées et sécurisées.

Informations pratiques :

Pour toute demande d'assistance supplémentaire, contactez votre chef de projet dédié : reservations@revulogo.com

T. : +33 (0)1 80 06 62 88 (sans frais - de 9h à 19h)

Revulogo is the 2024 Art Paris official travel agency partner. They offer a wide choice of accommodation at specially negotiated rates. With our partner, you'll be guaranteed that your hotel reservation, data and personal information is protected and secure.

Practical information:

For further assistance with your accommodation search, please contact your dedicated project manager: reservations@revulogo.com

T.: +33 (0)1 80 06 62 88 (toll-free - 9am to 7pm)

Service de conciergerie | Concierge Service

Comme dans un grand hôtel, Art Paris met à disposition un service de conciergerie afin de répondre à vos demandes avec efficacité : réserver ou conseiller un restaurant, sortir après le salon, un spectacle ou un musée, un transport, un fleuriste ou les meilleures pâtisseries de Paris. N'hésitez pas à les contacter par téléphone ou e-mail et pendant la foire à l'entrée VIP.

As in a grand hotel, Art Paris has a concierge service available to respond to your requests efficiently: book or recommend a restaurant, go out after the fair, a show or a museum, transportation, a florist or the best pastries in Paris. Do not hesitate to contact them by phone or email and during the fair at the VIP entrance.

Contact : Pierre-Paul Monnet, conciergerie@artparis.com, +33 (0)1 77 48 88 48

MAISON RUINART

FONDÉE EN 1729 - REIMS

Votre carte VIP vous donne également accès libre au Lounge VIP Ruinart. Vous pourrez ainsi profiter d'un espace convivial et chaleureux où déguster champagne et *antipasti*.

Free access with your VIP Pass to the Ruinart VIP Lounge, a space to relax and enjoy a glass of champagne and a light bite.



FLEUR DE METS

RÉCEPTIONS

Recettes de chef en pause gourmande

À l'étage du Grand Palais Éphémère, le Lounge VIP vous accueille pour une pause gourmet dans une ambiance élégante et cosy face à la Tour Eiffel. Une carte variée vous propose entrées, plats chauds et desserts ainsi qu'une offre de snacking chic, vins et champagne, à déguster toute la journée au bar Ruinart et dans l'espace lounge.

L'offre lunch imaginée par les chefs de Fleur de Mets pour Art Paris est cuisinée à base de bons produits de saison fournis par les commerçants du septième arrondissement.

Our chef's creations

Located on the first floor of the Grand Palais Éphémère, the VIP Lounge will host you for a gourmet moment in a sophisticated and cosy atmosphere across from the Eiffel Tower. A diverse menu offers starters, hot dishes, desserts, and snacking, along with wines and champagne, to be enjoyed all day at the Ruinart bar and in the lounge area.

The lunch offering, curated by the chefs of Fleur de Mets for Art Paris, is crafted using high-quality seasonal ingredients supplied by the merchants of the seventh arrondissement.

rocheboboïs

P A R I S



Odéa 2, design Roberto Tapinassi & Maurizio Manzoni.

Fragiles utopies.

Un regard sur la scène française

Depuis 2018, Art Paris soutient la scène hexagonale en associant le regard subjectif, historique et critique, d'un commissaire d'exposition à la sélection de projets spécifiques d'artistes français proposés par les galeries participantes.

Éric de Chasse, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon et commissaire d'expositions, livre sa vision de la scène hexagonale à travers une sélection de 21 artistes parmi les galeries participantes sur le thème *Fragiles utopies*.

Artistes sélectionnés

Selected artists

Jean-Michel Alberola, Templon • Yto Barrada, Polaris • Cécile Bart, Galerie Catherine Issert • Alice Bidault, Pietro Spartà • Pierrette Bloch, Galerie Zlotowski • Nicolas Chardon, Oniris.art • Sonia Delaunay, Galerie Bérés • Mathilde Denize, Perrotin • Nathalie du Pasquier, Yvon Lambert • Philippe Favier, Galerie 8+4 • Elika Hedayat, Aline Vidal • Sarah Jérôme, H Gallery • Benoît Maire, Nathalie Obadia • Vera Molnár, Verart Véronique Smaghe • Michel Parentier, Loevenbruck • Juliette Roche, Pauline Pavéc • Edgar Sarin, Galerie Michel Rein • Daniel Schlier, Galerie East • Assan Smati, Nosbaum Reding • Maria Helena Vieira da Silva, Galerie Jeanne Bucher Jaeger • Raphaël Zarka, Mitterrand



Elika Hedayat
Les Dépossédés 14, 2023,
Peinture, 163 x 114 cm
Courtesy Galerie Aline Vidal

Sponsorisé par / Sponsored by

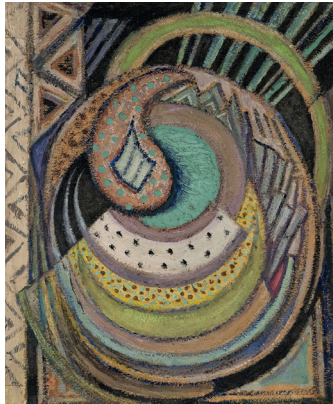


Fragile Utopias.

A Focus on the French Scene

Since 2018, Art Paris has consistently supported the French contemporary art scene by inviting curators to lend a subjective, historical, and critical eye on a selection of specific projects by French artists presented by participating galleries.

Éric de Chassey, director of the Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), teacher at the Ecole Normale Supérieure de Lyon and exhibition curator will share his perspective on the French scene with a selection of 21 artists chosen from among the exhibiting galleries on the theme *Fragile Utopias*.



Juliette Roche
Composition, 1918
Peinture, 34 x 28 cm
Courtesy Galerie Pauline Pavéc



Nathalie du Pasquier
Sans titre, 2022,
peinture, 150 x 150 cm
Courtesy Galerie Yvon Lambert

Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française : un nouveau prix de 30 000 euros en soutien à la scène française

Depuis 2018, Art Paris soutient et valorise la scène hexagonale en associant chaque année le regard subjectif, historique et critique, d'un commissaire d'exposition à la sélection de projets spécifiques d'artistes français proposés par les galeries participantes.

Soucieux de s'engager davantage dans le soutien à la scène française, BNP Paribas Banque Privée, partenaire premium officiel de la foire, lance en 2024 en collaboration avec Art Paris, le prix *BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française*. Ce prix d'une dotation de 30 000 euros, remis par un jury prestigieux le mercredi 3 avril 2024, viendra récompenser le parcours d'un ou d'une artiste, choisi parmi les nominés de la sélection d'Éric de Chassey dans le cadre de son focus *Fragiles utopies. Un regard sur la scène française*.

The BNP Paribas Private Bank Prize. A Focus on the French Scene, a new award with a prize of 30,000 euros to support art in France.

Ever since 2018, Art Paris has been showcasing and supporting the French scene by asking an exhibition curator to turn a subjective, historical, and critical eye on a selection of specific projects by French artists from among the participating galleries.

Keen to increase its support of the French art scene in 2024, Art Paris premium partner BNP Paribas Private Bank is joining forces with the fair to launch the *BNP Paribas Private Bank Prize. A Focus on the French Scene* with a prize of 30,000 euros. The winner, selected by a prestigious jury from among the artists chosen by Éric de Chassey for the *Fragile Utopias* focus, will be announced on Wednesday 3 April 2024.

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

Les membres du jury The Jury



Photo Jean Picon

Éric de Chassey



Photo Christina Holdgaard

Valérie Duponchelle



Photo Guillaume Ombreux

Christine Macel



Photo Antoine Doyen
Mirage Collectif

Nicolas Otton



Photo Tindzio

Alfred Pacquement



Photo Céline Nieszawer

Guillaume Piens



Photo DR

Marie-Aline Prat

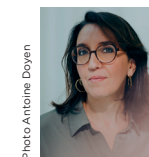


Photo Antoine Doyen

Antonia Scintilla

Jérôme Hirson

Le peuple des ballots, 2022

Sculpture

Courtesy galerie

Le sentiment des choses



Jean-Marie Appriou

The sleeper must awaken, 2019

Sculpture

35 x 40 x 40 cm

Courtesy Perrotin



Art & Craft

Confié à **Nicolas Trembley**, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, le thème *Art & Craft* aborde la manière dont les artistes aussi bien modernes que contemporains ont investi et continuent d'investir le champ des savoir-faire artisanaux (céramique, verre, textile, etc.). Une sélection d'une vingtaine d'artistes internationaux parmi les galeries participantes donnera lieu à un parcours thématique au sein de la foire.

This theme, curated by art critic and independent exhibition curator **Nicolas Trembley**, will address the way in which modern and contemporary artists have taken - and continue to take - the world of crafts (ceramics, glass, textile, etc.) and make it their own. A selection of about twenty international artists among the participating galleries will give rise to a thematic tour within the fair.

Artistes sélectionnés

Selected artists

Magdalena Abakanowicz, Richard Saltoun • **Joël Andrianomearisoa**, Almine Rech • **Jean-Marie Appriou**, Perrotin • **Thomas Bayrle**, Galerie East • **Karina Bisch**, Lahumière • **Saloua Raouda Choucair**, Saleh Barakat • **Michele Ciacciofera**, Galerie Michel Rein • **Daniel Dewar & Grégory Gicquel**, Loevenbruck • **Elizabeth Garouste**, Galerie Ketabi Bourdet • **GE BA**, Galerie Françoise Livinac • **Josep Grau-Garriga**, Galerie Claude Bernard • **Sheila Hicks**, Galerie Claude Bernard • **Jérôme Hirson**, Galerie Le sentiment des choses • **Patrick Kim-Gustafson**, Marguo • **Jacqueline & Jean Lerat**, Capazza • **Barbara Levittoux-Świdarska**, Richard Saltoun • **Océanie**, sculpture anonyme réalisée en 1920, Galerie Jeanne Bucher Jaeger • **Shiro Tsujimura**, Galerie Le sentiment des choses • **Jeanne Vicerial**, Templon • **Jane Yang-D'Haene**, Bienvenu Steinberg & J

Avec le soutien de
With the support of

MUSEUMTV

GRAND PALAIS IMMERSIF
GRANDPALAIS-IMMERSIF.FR #EXPOLOADING

110 RUE DE LYON
PARIS 12^E
MÉTRO BASTILLE

LOADING

L'ART URBAIN
À L'ÈRE NUMÉRIQUE
LOADING : CHARGEMENT EN COURS

6 DÉCEMBRE
- 21 JUILLET
2024

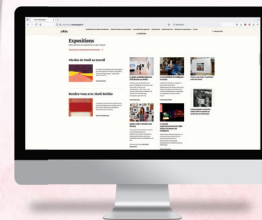


Kashink, 50 calles de gay, 2013, Miami | Martha Cooper © Adappi, Paris 2023 / Design: Trafik



EDITION FRANÇAISE
THE ART NEWSPAPER

*Tout l'art du monde
Tous les mois en kiosque,
chaque jour en ligne.*



www.artnewspaper.fr

Solo Show

Dix-sept expositions personnelles, disséminées dans la foire, permettent au public de découvrir ou redécouvrir en profondeur le travail d'artistes modernes, contemporains ou émergents.

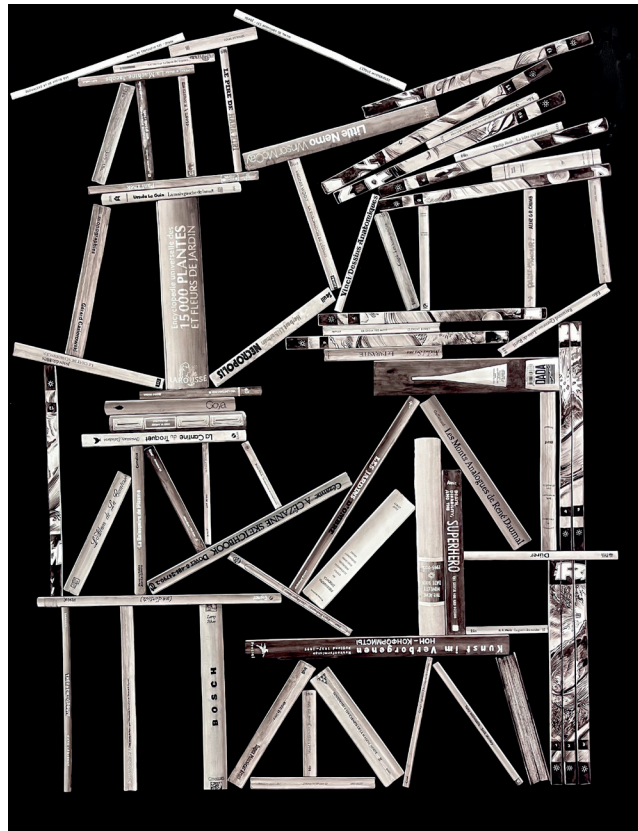
The Solo Show section includes some 17 personal exhibitions scattered throughout the fair providing an opportunity for the public to discover or rediscover the work of modern, contemporary, or emerging artists.

Artistes sélectionnés Selected artists

Gilles Barbier (1965), Huberty & Breyné
Leyla Cardenas (1975), Galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise
Stijn Cole (1978), Irene Laub Gallery
Fathi Hassan (1957), Nil Gallery
Jean Hélon (1904-1987), Galerie Patrice Trigano
Lucia Hierro (1987), Fabienne Levy
Ellande Jaureguiberry (1985), Galerie 22,48 m²
Katia Kameli (1973), 110 Galerie Véronique Rieffel
Mohamed Lekleti (1965), Galerie Valérie Delaunay
Jacqueline (1920-2009) et Jean (1913-1992) Lerat, Galerie Capazza
Samantha McEwen (1960), Modesti Perdrille Gallery
Giulia Marchi (1976), Labs Contemporary Art
Jung-Yeon Min (1979), Galerie Maria Lund
Pauline Rose Dumas (1996), Galerie Anne-Laure Buffard
Ben Walker (1974), Soho Revue
Sophie Zénon (1965), Galerie XII
Carlo Zinelli (1916-1974), Galerie J.P. Ritsch-Fisch

Avec le soutien de
With the support of

WSJ.
THE WALL STREET JOURNAL



Gilles Barbier
Grand Equilibrium #1, 2023
Peinture, Œuvre sur papier
190 x 148 cm
Courtesy Huberty & Breyné

Promesses Promises

Un secteur dédié aux jeunes galeries et aux talents émergents

Promesses, secteur dédié aux jeunes galeries de moins de six ans d'existence, offre un éclairage prospectif sur la pointe avancée de l'art contemporain. Les galeries peuvent présenter un maximum de trois artistes émergents et 45 % du coût de la participation est pris en charge par la foire. Très international, ce secteur accueille neuf galeries.

A Sector Focusing on Young Galleries and Emerging Talents

Promises, a sector focusing on young galleries created less than six years ago, provides a forward-looking analysis of cutting-edge contemporary art. Participating galleries can present up to three emerging artists and Art Paris finances 45% of the exhibitor fees. This year Promises plays host to nine international galleries.

Sélection 2024 / The 2024 selection:

Galerie Felix Frachon (Bruxelles) • **Gaep** (Bucarest) • **Galerie Hors-Cadre** (Paris) • **Hunna Art Gallery** (Sharjah) • **Labs Contemporary Art** (Bologne)
• **Maät Gallery** (Paris) • **Molski gallery** (Poznań) • **She Bam! Galerie Laetitia Gorsy** (Leipzig) • **Soho Revue** (Londres)



Rafael Uriegas
Untitled (Mural Painting in Mexico), 2023
Peinture
Courtesy galerie Maät

BeauxArts Magazine



Abonnez-vous !



Découvrez toute l'actualité artistique & culturelle

www.BeauxArts.com

LE QUOTIDIEN DE L'ART

LE MÉDIA NUMÉRIQUE DES PROFESSIONNELS DU MONDE DE L'ART

1 MOIS D'ABONNEMENT GRATUIT



MARCHÉ / POLITIQUES CULTURELLES / ACTEURS DE L'ART / EXPOSITIONS

Actualités, décryptages et analyses du lundi au vendredi sur vos écrans.



Parcours VIP programme

Pour vous inscrire,
connectez-vous sur
www.artparis.com,
section **VIP** à l'aide
de votre adresse e-mail
et du code que vous recevrez.

En raison d'un nombre
limité de places,
l'inscription est requise
pour tous les événements
du parcours
« À Paris pendant Art Paris ».

Votre contact VIP :
Béatrice Guesnet-Micheli
vip@artparis.com

**Les inscriptions seront ouvertes
à partir du 2 mars 2024**

To register, log onto
www.artparis.com,
VIP tab, with your email address
and the code you will receive.

Due to a limited number
of places, registration
is necessary for all
the VIP events of the
“In Paris during Art Paris”
programme.

Your VIP contact :
Béatrice Guesnet-Micheli
vip@artparis.com

**Registration open from
2 March 2024**

Agenda • Timetable

MARDI 2 AVRIL • TUESDAY 2 APRIL

- 9h30 *Mark Rothko*
Fondation Louis Vuitton
- 9h30 *Paolo Roversi*
Palais Galliera
- 9h30 *Le Paris de la modernité, 1905 - 1925*
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- 10h *Bijoy Jain / Studio Mumbai Le souffle de l'architecte*
Fondation Cartier pour l'art contemporain
- 10h *Iris van Herpen. Sculpting The Senses*
Musée des Arts décoratifs
- 11h Visite privée de la bibliothèque de l'INHA et présentation de collections d'estampes modernes et contemporaines
Institut national d'histoire de l'art
- 15h *Robert Ryman. Le regard en acte et Wolfgang Laib*
Musée de l'Orangerie
- 17h *Auguste Herbin*
Musée de Montmartre Jardins Renoir
- 18h Visite privée
Fonds de dotation Bredin Prat
- 18h30 *Yves Saint Laurent : Transparences, le pouvoir des matières*
Musée Yves Saint Laurent Paris

MERCREDI 3 AVRIL • WEDNESDAY 3 APRIL

- 9h30 *Le monde comme il va*
Bourse de Commerce - Pinault Collection
- 9h30 *Jean Hélion, la prose du monde*
Musée d'Art Moderne de Paris
- 10h *Le monde comme il va*
Bourse de Commerce - Pinault Collection
- 10h *Signal, Mohamed Bourouissa*
Palais de Tokyo

JEUDI 4 AVRIL • THURSDAY 4 APRIL

- 9h *Paris 1874. Inventer l'impressionnisme et Nathanaëlle Herbelin*
Musée d'Orsay
- 9h30 Visite privée des ateliers de la Manufacture nationale de Sèvres
Sèvres - Manufacture et Musée nationaux
- 10h *Brancusi*
Centre Pompidou
- 10h *Myriam Mihindou. Ilimb, L'essence des pleurs*
Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- 10h30 *Bertille Bak. Abus de souffle*
Jeu de Paume
- 17h *Bourdelle, la mémoire des objets*
Musée Bourdelle
- 17h Visite privée de l'exposition de Christian Bonnefoi en présence de l'artiste
Villa Emerige

VENDREDI 5 AVRIL • FRIDAY 5 AVRIL

- 9h30 *La société des spectacles*
Fondation Pernod Ricard
- 9h30 Visite privée
Librairie 7L
- 9h30 *Gravures coréennes contemporaines*
Musée Cernuschi
- 10h Visite privée des ateliers de création du Mobilier national
Mobilier national
- 10h *Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia...*
Musée national Picasso - Paris
- 14h *Alberto Giacometti / Hiroshi Sugimoto*
Institut Giacometti

Agenda • Timetable

- 14h30 Visite privée du Service de l'Estampe de la Bibliothèque nationale de France
Bibliothèque nationale de France
- 17h *MATCH. Design & Sport - une histoire tournée vers le futur*
Musée du Luxembourg
- 17h30 *Il était une fois les stades*
Cité de l'architecture et du patrimoine
- 17h30 *Coming Soon*
Lafayette Anticipations

SAMEDI 6 AVRIL • SATURDAY 6 APRIL

- 10h Visite privée d'ateliers d'artistes
Cité internationale des arts
- 10h *Prendre le soleil*
Hangar Y
- 11h *Pinton, une histoire de l'art moderne*
Maison Pinton
- 16h *ART Situacions III*
Fondation Fimenco
- 17h Visite privée de POUISH et visite commentée de l'exposition en présence des commissaires et des artistes, suivies d'un cocktail et d'une afterparty
POUSH

UN VENDREDI SUR DEUX TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ART ET SON MARCHÉ DANS LE MONDE

The image shows a hand holding a tablet displaying the website of Le Journal des Arts. The website features a navigation bar with links for 'LE JOUR', 'ACTUALITES', 'MARCHÉ', 'CRÉATION', 'EXPOSITIONS', 'MARCHÉ', 'CAMPUS', 'MÉDIAS', and 'OPINION'. The main content area is titled 'CAMPUS' and 'Le guide des écoles d'art 2023-2024'. In the background, a magazine cover for 'Le Journal des Arts' is visible, featuring a portrait of Eike Schmidt & Co and the headline 'Les grands rendez-vous de 2024 dans notre calendrier détachable'. The magazine cover also includes the text 'TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET PATRIMOINE' and 'DOSSIER SPECIAL'.

À PARTIR DE
10,50 €
/ MOIS

ÉDITION PAPIER + ACCÈS WEB



Scannez-moi

FONDATION LOUIS VUITTON

Mardi 2 avril, 9h30 - 10h30

Tuesday 2 April, 9.30 am - 10.30 am

8 avenue du Mahatma Gandhi, Bois de Boulogne, 75116 Paris

Visite privée de l'exposition *Mark Rothko*

Première rétrospective en France consacrée au peintre américain Mark Rothko (1903-1970) depuis celle du Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1999, l'exposition présentée à la Fondation réunit quelque 115 œuvres provenant des plus grandes collections institutionnelles, notamment de la National Gallery of Art de Washington, de la Tate de Londres et de la Phillips Collection de Washington, et de collections privées internationales dont celle de la famille de l'artiste. Se déployant dans la totalité des espaces de la Fondation, selon un parcours chronologique, elle retrace l'ensemble de la carrière de l'artiste depuis ses premières peintures figuratives jusqu'à l'abstraction qui définit aujourd'hui son œuvre.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Mark Rothko*

The Fondation Louis Vuitton presents the first retrospective in France dedicated to Mark Rothko (1903-1970) since the exhibition held at the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris in 1999. The retrospective brings together some 115 works from the largest international institutional collections, including the National Gallery of Art in Washington D.C., the Tate in London and the Phillips Collection in Washington D.C., as well as from international private collections, including the artist's family collection. Displayed chronologically across all of the Fondation's spaces, the exhibition traces the artist's entire career, from his earliest figurative paintings to the abstract works that he is most known for today.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

PALAIS GALLIERA

Mardi 2 avril, 9h30 - 10h30

Tuesday 2 April, 9.30 am - 10.30 am

10 avenue Pierre I^{er} de Serbie, 75116 Paris

Visite privée de l'exposition *Paolo Roversi*

Première monographie à Paris, l'exposition *Paolo Roversi* au Palais Galliera dévoile 50 ans de photographies, et révèle comment l'artiste s'est emparé de la mode pour créer une œuvre unique. D'origine italienne, Roversi s'installe à Paris en 1973. Depuis, il travaille pour les magazines les plus prestigieux. Sa carrière est marquée par sa collaboration avec les plus grands créateurs de mode, notamment Yohji Yamamoto, Romeo Gigli, Rei Kawakubo. Le choix du studio, de la chambre grand format et du Polaroid, définissent la manière de travailler et l'esthétique du photographe. Paolo Roversi se tient à la fois au cœur du système et à distance, loin des courants éphémères de la mode. À la recherche de la beauté, il construit une œuvre singulière sur laquelle le temps n'a pas pris.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Paolo Roversi*

Paolo Roversi at Palais Galliera, the Italian photographer's first solo show in Paris, features photos from the last 50 years that reveal how he took advantage of fashion to build up a unique body of work. Roversi, who has been living in Paris since 1973, counts the most prestigious magazines among his clients and has worked with some of the greatest fashion designers - notably Yohji Yamamoto, Romeo Gigli and Rei Kawakubo. Both his way of working and aesthetic are defined by his choice to work in the studio, where he uses a view camera and Polaroid. He manages to be an integral part of the system, while keeping his distance far from ephemeral fashion trends. On a quest to find beauty, he has created a unique corpus that remains untouched by the passing of time.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

PETIT PALAIS MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS

Mardi 2 avril, 9h30 – 10h30
Tuesday 2 April, 9.30 am – 10.30 am
Avenue Winston Churchill, 75008 Paris

Visite privée de l'exposition *Le Paris de la modernité, 1905-1925*

De la Belle Époque jusqu'aux années folles, Paris continue plus que jamais d'attirer les artistes du monde entier. La Ville-Monde est à la fois une capitale au cœur de l'innovation et le foyer d'un formidable rayonnement culturel. Le parcours présente près de 400 œuvres de Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Marie Laurencin, Fernand Léger, Tamara de Lempicka, Jacqueline Marval, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Pablo Picasso, Marie Vassilieff et tant d'autres. De la peinture à l'industrie, en passant par la mode, la photographie et la sculpture, l'exposition donne à vivre et à voir la folle créativité de ces années 1905-1925.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Modern Paris, 1905-1925*

From the Belle Époque to the Roaring Twenties, Paris attracted artists from all around the world. It was a cosmopolitan city and a place of tremendous cultural influence where innovation thrived. This exhibition brings together almost 400 works by Robert Delaunay, Marcel Duchamp, Marie Laurencin, Fernand Léger, Tamara de Lempicka, Jacqueline Marval, Amedeo Modigliani, Chana Orloff, Pablo Picasso and Marie Vassilieff, amongst many others. From painting to industry, not forgetting fashion, photography and sculpture, visitors will discover the incredible creativity of the years between 1905 and 1925.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

Mardi 2 avril, 10h – 11h
Tuesday 2 April, 10 am – 11 am
261 boulevard Raspail, 75014 Paris

Visite privée de l'exposition Bijoy Jain / Studio Mumbai *Le souffle de l'architecte*

La Fondation Cartier pour l'art contemporain invite l'architecte indien Bijoy Jain, fondateur du Studio Mumbai, à créer une grande exposition offrant un espace de rêverie et de contemplation en dialogue avec le bâtiment de Jean Nouvel.

Explorant les liens entre l'art, l'architecture et la matière, cette création totale de Bijoy Jain pour la Fondation Cartier traduit une pensée considérant le temps et le mouvement comme pierres angulaires de toute construction. L'architecture de Bijoy Jain est ancrée dans l'eau, l'air, et la lumière et s'élabore au rythme du souffle, de la respiration. Ses créations sont le reflet de la relation indissociable qui unit l'Homme avec la Nature et des interconnexions intuitives et sensorielles entre les êtres humains.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of Bijoy Jain / Studio Mumbai *Breath of an architect*

The Fondation Cartier pour l'art contemporain has invited the architect Bijoy Jain, founder of Studio Mumbai in India to create a significant exhibition that offers a space of reverie and quiet contemplation in dialogue with Jean Nouvel's building.

Exploring the links between art, architecture, and material, Bijoy Jain's creative response to the building and the Fondation Cartier reflects a way of thinking that considers time and movement as an essential construct in the making of space.

Bijoy Jain is committed to the creation of an architecture, embodied in water, air, and light, synthesized to the rhythm of human breath. Humankind in Nature – Nature in Humankind.

The works reflect an intuitive haptic exchange that connects people.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Mardi 2 avril, 10h - 11h
Tuesday 2 April, 10 am - 11 am
107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Visite privée de l'exposition *Iris van Herpen. Sculpting the Senses**

Le musée des Arts décoratifs rend hommage à la créatrice de mode néerlandaise Iris van Herpen, aujourd'hui reconnue comme l'une des figures les plus avant-gardistes de sa génération. Conçue comme une véritable exploration immersive et sensorielle dans l'univers de la créatrice, cette rétrospective, fusionnant mode, art contemporain, design et science, s'articule autour de neuf thématiques qui recensent l'essence même de son travail.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of the exhibition *Iris van Herpen. Sculpting the Senses*

The Musée des Arts décoratifs pays tribute to Iris van Herpen, a Dutch fashion designer who is recognised today as one of the most avant-garde figures of her generation. This retrospective is an immersive and sensory exploration of the designer's world in which fashion merges with contemporary art, design and science. The exhibition is organised into nine themes that take stock of the very essence of her work.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

* *Sculpter les sens*

INSTITUT NATIONAL D'HISTOIRE DE L'ART

Mardi 2 avril, 11h - 12h
Tuesday 2 April, 11 am - 12 pm
5 rue Vivienne, 75002 Paris

Visite privée de la bibliothèque de l'INHA et présentation de collections d'estampes modernes et contemporaines

L'Institut national d'histoire de l'art fédère et diffuse la recherche en histoire de l'art et du patrimoine. Il a pour missions l'essor de l'activité scientifique, la coopération internationale et la gestion de la principale bibliothèque spécialisée dans ce domaine. Installée en salle Labrouste, cette bibliothèque conserve 1,7 million de documents dont 30 000 dessins et estampes. En écho avec la thématique *Fragiles utopies*, la présentation sera notamment centrée sur des estampes de Johnny Friedlaender, Zoran Mušič, Terry Haass, Thomas Schütte, Takesada Matsutani ou Luc Tuymans.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of the INHA library and a presentation of its collection of modern and contemporary prints

The Institut National d'Histoire de l'Art assembles and disseminates research in the fields of art history and heritage. Its missions include supporting the development of scientific activity, international cooperation and managing the sector's leading specialised library. The latter, located in the Labrouste room, holds some 1.7 million documents including 30,000 drawings and prints. In a nod to Art Paris's *Fragile Utopias* theme, the presentation will focus on prints by Johnny Friedlaender, Zoran Mušič, Terry Haass, Thomas Schütte, Takesada Matsutani and Luc Tuymans.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE DE L'ORANGERIE

Mardi 2 avril, 15h - 17h
Tuesday 2 April, 3 pm - 5 pm
Jardin Tuileries, 75001 Paris

Visites libres des expositions *Robert Ryman. Le regard en acte* et *Wolfgang Laib*

Robert Ryman. Le regard en acte

Comme Monet avant lui, il concentre ses recherches, de façon presque obsessionnelle, sur les spécificités propres à son médium, interrogeant les notions de surface, de limite de l'œuvre, d'espace dans lequel elle s'intègre, de lumière avec laquelle elle joue, et de durée dans laquelle elle se déploie.

Wolfgang Laib

Les matériaux de l'artiste - le pollen, le lait, le riz, la cire d'abeilles - déterminent la forme finale de ses sculptures aux formes géométriques simples. Cette présentation regroupera des œuvres réalisées spécifiquement par l'artiste pour l'architecture particulière du musée, en dialogue avec les *Nymphéas* de Monet.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Free visits of *Robert Ryman. Le regard en acte* and *Wolfgang Laib*

Robert Ryman. Le regard en acte

Like Monet before him, Ryman focuses his research to an almost obsessional extent on the specific nature of his medium, exploring notions of surface, where the artwork ends and the space in which it is exhibited begins, the light that plays across it and the duration of its presentation.

Wolfgang Laib

The definitive form of the artist's simple geometrically shaped sculptures is determined by his choice of materials: pollen, milk, rice and beeswax. This exhibit brings together works that establish a dialogue with Monet's *Water Lilies* and which were created specifically for the museum and its unique architecture.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE DE MONTMARTRE JARDINS RENOIR

Mardi 2 avril, 17h - 18h
Tuesday 2 April, 5 pm - 6 pm
12 rue Cortot, 75018 Paris

Visite privée de l'exposition *Auguste Herbin*

Le peintre Auguste Herbin (1882-1960) est le secret le mieux gardé de l'aventure de l'art moderne. Il a pourtant pris une part active à toutes les ruptures créatives du XX^e siècle : fauvisme, cubisme, abstraction. Celui qui a vécu dix-huit ans au Bateau-Lavoir aboutit dans son ultime manière à un alphabet plastique à visée universelle, et à des œuvres d'une stupéfiante beauté.

Le Musée de Montmartre est le premier musée parisien à organiser une rétrospective consacrée à ce défricheur infatigable injustement oublié, alors qu'il a été un acteur primordial de l'histoire de la modernité.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Auguste Herbin*

Auguste Herbin (1882-1960) is perhaps modern art's best-kept secret. From fauvism and cubism to abstraction, this painter, who lived for 18 years at the Bateau-Lavoir, played an active role every time the 20th century broke with artistic tradition. His explorations led to the invention of a universal visual language, his "alphabet plastique" and works of hypnotic beauty. The Musée de Montmartre is the first museum in Paris to organise a retrospective devoted to this pioneering artist, who has been unjustly forgotten despite being a key figure in the history of modernity.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

FONDS DE DOTATION BREDIN PRAT

Mardi 2 avril, 18h - 19h
Tuesday 2 April, 6 pm - 7 pm
53 quai d'Orsay, 75007 Paris

Visite privée

Le Fonds de dotation Bredin Prat est une fondation privée de niche qui présente une collection d'art centrée sur « ce qui fait un tableau » : peinture et photos contemporaines. Rejoignez le directeur de la fondation pour une visite privée de la collection exposée dans un bâtiment historique art déco du quai d'Orsay, suivie d'un cocktail au champagne. Henry Taylor, Farah Atassi, Guyton/Walker, Sylvia Bächli, Florian Krewer, Bernard Frize, Alexandre Lenoir, Philipp Timischl, Aaron Curry, Turyia Magadlala, Bernard Piffaretti, Tursic & Mille, Li Qing, Ymane Chabi-Gara, Xavier Veilhan, Nicolas Chardon, Philippe Decrauzat, Alex Prager, Anne Collier, Thomas Ruf, Thomas Demand, Wolfgang Tillmans.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour

The Fonds de dotation Bredin Prat is a private foundation with a niche activity that showcases a collection of paintings and contemporary photography focusing on the question "what makes a painting?". Join the foundation's director in its historic Art Deco building on Quai d'Orsay for a private tour of the collection, followed by a champagne cocktail. Henry Taylor, Farah Atassi, Guyton/Walker, Sylvia Bächli, Florian Krewer, Bernard Frize, Alexandre Lenoir, Philipp Timischl, Aaron Curry, Turyia Magadlala, Bernard Piffaretti, Tursic & Mille, Li Qing, Ymane Chabi-Gara, Xavier Veilhan, Nicolas Chardon, Philippe Decrauzat, Alex Prager, Anne Collier, Thomas Ruf, Thomas Demand, Wolfgang Tillmans.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE YVES SAINT LAURENT PARIS

Mardi 2 avril, 18h30 - 19h30
Tuesday 2 April, 6.30 pm - 7.30 pm
6 avenue Marceau, 75116 Paris

Visite privée de l'exposition

Yves Saint Laurent : Transparences, le pouvoir des matières

Le Musée Yves Saint Laurent Paris présente, du 9 février au 25 août 2024, *Yves Saint Laurent : Transparences, le pouvoir des matières*, deuxième chapitre d'un récit entamé l'été dernier à la Cité de la dentelle et de la mode de Calais.

Pour ce second volet, le musée parisien a invité la curatrice Anne Dressen, en tant que conseillère artistique, à porter son regard sur la transparence comme expression artistique privilégiée d'Yves Saint Laurent. La scénographie est conçue par l'architecte Pauline Marchetti dont le travail interroge les dimensions sensibles de l'espace.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of

Sheer: The Diaphanous Creations of Yves Saint Laurent

From 9 February to 25 August 2024, the Musée Yves Saint Laurent Paris presents *Sheer: The Diaphanous Creations of Yves Saint Laurent*, the second chapter in a story that began last summer at the Cité de la Dentelle et de la Mode in Calais.

For this latest instalment, the museum has invited curator Anne Dressen to take on the role of art advisor and turn an eye to the idea that transparency was Yves Saint Laurent's favourite means of expression. The exhibition was designed by architect Pauline Marchetti, whose work explores the sensory dimension of space.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

BOURSE DE COMMERCE PINAULT COLLECTION

Mercredi 3 avril, 9h30 - 10h30 ou 10h - 11h
Wednesday 3 April, 9.30 am - 10.30 am or 10 am - 11 am
2 rue de Viarmes, 75001 Paris

Visite privée de l'exposition *Le monde comme il va*

Un ensemble d'œuvres iconiques de la Collection Pinault s'expose à la Bourse de Commerce. Les œuvres de Maurizio Cattelan, Damien Hirst, Jeff Koons, Cindy Sherman, Sturtevant,...et celles d'une génération d'artistes plus jeunes : Anne Imhof, Mohammed Sami, Pol Taburet, Salman Toor... entraînent le visiteur dans un parcours qui interroge les paradoxes du monde et les troubles de l'époque. Les artistes sont alors tour à tour prophètes, visionnaires, philosophes, parfois cyniques et ironiques, souvent poètes et ré-enchanteurs. En lien avec l'exposition, Pinault Collection donne carte blanche à Kimsooja dans la Rotonde du musée. L'artiste qui propose une intervention à la fois monumentale et sensible, renverse toute l'architecture de la Bourse de Commerce et, avec elle, l'ordre du monde à travers un immense miroir circulaire posé au sol.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Le monde comme il va*

In spring 2024, an ensemble of iconic works from the Pinault Collection goes on show at the Bourse de Commerce. Works by Maurizio Cattelan, Damien Hirst, Jeff Koons, Cindy Sherman and Sturtevant and a younger generation of artists, such as Anne Imhof, Mohammed Sami, Pol Taburet and Salman Toor, address the paradoxes of the contemporary world and its problems. The artists are in turn prophets, visionaries and philosophers, sometimes wavering between cynicism and irony, but more often than not acting as purveyors of poetry and enchantment. In parallel, the Pinault Collection has given carte blanche to Kimsooja, who is presenting a monumental and yet profoundly human exhibit in which an immense round mirror placed on the floor of the Rotunda turns both the Bourse de Commerce's architecture and the world order on their heads.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE D'ART MODERNE DE PARIS

Mercredi 3 avril, 9h30 - 10h30
Wednesday 3 April, 9.30 am - 10.30 am
11 avenue du Président Wilson, 75116 Paris

Visite privée de l'exposition *Jean Hélion, la prose du monde*

Le Musée d'Art Moderne de Paris propose une exposition rétrospective à Jean Hélion (1904-1987), peintre et intellectuel dont l'œuvre traverse le XX^e siècle : Jean Hélion fut un des pionniers de l'abstraction qu'il introduit en Amérique dans les années 1930, avant d'évoluer vers une figuration personnelle à l'aube de la deuxième guerre mondiale.

Revenu en France après la guerre et salué dans les années 1960 par la nouvelle génération des peintres de la Figuration narrative comme Gilles Aillaud ou Eduardo Arroyo, Jean Hélion bénéficiera de son vivant de nombreuses expositions dans les galeries et les institutions françaises et internationales. Malgré son importance et sa singularité, son œuvre reste aujourd'hui encore peu connue du public.

Organisée de manière chronologique, cette exposition rassemble plus de 150 œuvres rarement montrées, provenant de grandes institutions françaises et internationales ainsi que de nombreuses collections privées.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Jean Hélion, la prose du monde*

The Musée d'Art Moderne de Paris presents a retrospective of the work of Jean Hélion (1904-1987), a painter and intellectual whose oeuvre spans the 20th century. Hélion was a pioneer of abstract art, which he introduced to America in the 1930s, before turning towards a more personal form of figuration at the dawn of the Second World War.

Returning to France after the war, Hélion gained recognition in the 1960s among the new generation of painters in the *Figuration narrative* movement, such as Gilles Aillaud and Eduardo Arroyo. His work was exhibited on numerous occasions throughout his lifetime in both galleries and French and international cultural. Despite his importance and unique contribution to art, he is little known to the public.

This chronological retrospective brings together more than 150 rarely seen works from major French and American museums and numerous private collections.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

PALAIS DE TOKYO

Mercredi 3 avril, 10h - 11h
Wednesday 3 April, 10 am - 11 am
13 avenue du Président Wilson, 75116 Paris

Visite privée de l'exposition *Signal, Mohamed Bourouissa*

Enfermement des corps et des pensées, représentation des identités, détermination et contrôle des langages, soin par les plantes, la musique et la couleur, économies parallèles, aliénation et résistance... À partir d'expériences intimes, l'œuvre de Mohamed Bourouissa dresse des récits collectifs puisés aux racines de l'amertume (seum, en arabe). Cette première rétrospective prospective dans une institution nationale est l'occasion de déplier le travail de l'artiste, de ses productions les plus récentes à ses débuts, incluant des créations d'artistes ami.es. comme autant de sursauts dans le temps, sans se soucier d'être exhaustif ou chronologique.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Signal, Mohamed Bourouissa*

The imprisonment of bodies and thoughts, how identities are represented and languages determined and controlled, plant, music and colour-based treatments, parallel economies, alienation and resistance. Grounded in his personal experiences, the art of Mohamed Bourouissa establishes a collective narrative that draws inspiration from the roots of bitterness (seum in Arabic). This first prospective retrospective in a national museum offers an opportunity to discover the work of this artist, from his beginnings to his latest production. Works by his artist friends are also on show in a diverse exhibit that eschews chronological order or any attempt at exhaustivity.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE D'ORSAY

Judi 4 avril, 9h - 11h
Thursday 4 April, 9 am - 11 am
9 quai Valéry Giscard d'Estaing, 75007 Paris

Visites libres des expositions

Paris 1874. Inventer l'impressionnisme et Nathanaëlle Herbelin

Paris 1874. Inventer l'impressionnisme

Il y a 150 ans, le 15 avril 1874, ouvre à Paris la première exposition impressionniste. Pour célébrer cet anniversaire, le musée d'Orsay présente quelque 130 œuvres, et porte un regard neuf sur cette date-clé, considérée comme le coup d'envoi des avant-gardes.

Nathanaëlle Herbelin

Héritière des Nabis, la peintre remet au goût du jour leurs sujets de prédilection - la vie quotidienne, les intérieurs domestiques et l'intimité - dans des compositions qui n'en sont pas moins résolument contemporaines.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Free visits of *Paris 1874. Inventing Impressionism and Nathanaëlle Herbelin*

Paris 1874. Inventing Impressionism

The first impressionist exhibition opened in Paris some 150 years ago on 15 April 1874. To celebrate this anniversary, Musée d'Orsay is presenting some 130 works and bringing a fresh eye to bear on this key date regarded as the day that launched the avant-garde in art.

Nathanaëlle Herbelin

Nathanaëlle Herbelin carries on the tradition of the Nabis bringing their favourite subjects - daily life, interiors and private lives - up to date in compositions that are nevertheless resolutely contemporary.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

SÈVRES MANUFACTURE ET MUSÉE NATIONAUX

Jeudi 4 avril, 9h30 - 11h
Thursday 4 April, 9.30 am - 11 am
2 place de la Manufacture, 92310 Sèvres

Visite privée des ateliers de la Manufacture nationale de Sèvres

Depuis 1740, Sèvres - Manufacture et Musée nationaux révèle un patrimoine matériel et immatériel unique au monde. À la fois fabrique de la transmission, garante de la sauvegarde de ses savoir-faire d'excellence et de la diffusion la plus large des connaissances sur l'art céramique, mais aussi laboratoire de création de haute-facture à travers sa capacité à innover dans sa production de porcelaine depuis près de trois siècles, c'est une institution publique atypique et unique qui préserve tradition et modernité dans un juste équilibre.

Partez à la découverte de trois ateliers de la Manufacture nationale de Sèvres pour une plongée exceptionnelle au cœur de ses secrets de fabrication, à la rencontre des artisans qui y travaillent.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of the workshops at the Manufacture nationale de Sèvres

Sèvres - Manufacture et Musée Nationaux has been showcasing a unique tangible and intangible cultural heritage since 1740, transmitting the traditions of the past, guaranteeing the safeguard of expert know-how and widely disseminating knowledge about the ceramic arts in general. It is also a creative laboratory of the highest level, one that continues to innovate in the manufacture of porcelain after almost three centuries. In short, this atypical public institution has found the ideal balance between preserving tradition and embracing modernity.

During this fascinating visit to the three workshops at the Manufacture nationale de Sèvres, you will meet the artisans who work there and discover the secrets of porcelain production.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

CENTRE POMPIDOU

Jeudi 4 avril, 10h - 11h
Thursday 4 April, 10 am - 11 am
Place Georges Pompidou, 75004 Paris

Visite privée de l'exposition *Brancusi*

Avec près de 200 sculptures, ainsi que des photographies, dessins et films de l'artiste, la grande rétrospective Brancusi, organisée au Centre Pompidou, constitue un événement exceptionnel. Réalisée à l'occasion du déménagement intégral de l'Atelier Brancusi dans le cadre des travaux de rénovation du Centre Pompidou en 2025, cette exposition offre l'opportunité unique de découvrir toutes les dimensions de la création de cet immense artiste considéré comme l'inventeur de la sculpture moderne. Sa dernière et unique exposition en France remonte à 1995. À la fois lieu de vie, de création et de contemplation de sa sculpture, l'atelier de l'artiste, joyau de la collection du Musée national d'art moderne depuis son legs à l'État français en 1957, forme la matrice du projet, complété de prêts de grandes collections internationales.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Brancusi*

With almost 200 sculptures, in addition to photos, drawings and films by the artist, this major retrospective at the Centre Pompidou is a truly exceptional event, especially as Brancusi's sole exhibition in France dates back to 1995. Coinciding with the relocation of the entire Atelier Brancusi as part of the planned renovation of the Centre Pompidou in 2025, it is an opportunity to discover every aspect of the creative world of an artist considered to be the inventor of modern sculpture. The artist's studio - greatly appreciated since it was bequeathed to the Musée National d'Art Moderne by the French state in 1957 and a place of life and creativity where you can contemplate his sculptures - forms the matrix of this project, with the addition of loans from major international collections.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE DU QUAI BRANLY JACQUES CHIRAC

Judi 4 avril, 10h - 11h
Thursday 4 April, 10 am - 11 am
37 quai Branly, 75007 Paris

Visite privée de l'exposition

Myriam Mihindou. *Ilimb, L'essence des pleurs*

Invitation à l'artiste contemporaine Myriam Mihindou, pour une œuvre immersive et sonore construite en résonance avec la collection d'instruments de musique conservée au musée.

L'artiste franco-gabonaise Myriam Mihindou propose une installation inédite qui célèbre la culture punu par le biais des collections d'instruments de musique et des archives sonores conservées au musée. Par le travail de la céramique, l'assemblage d'objets, de sculptures, de formes, de matières, de sons et les interactions suscitées avec les visiteurs, elle propose une œuvre qui donne à voir, entendre et ressentir la relation qu'elle entretient avec sa culture.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of Myriam Mihindou. *Ilimb, L'essence des pleurs*

The Musée du Quai Branly - Jacques Chirac invited contemporary artist Myriam Mihindou to present an immersive, sound-based work referencing the museum's collection of musical instruments. The Franco-Gabonese artist's previously unseen installation draws on the collection of musical instruments and sound archives at the museum to celebrate the culture of the Punu people. Combining her work in ceramics, assemblage and sculpture with a diversity of forms and materials, not forgetting visitor interaction, her installation calls upon all the senses, allowing us to experience her relationship with her culture.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

JEU DE PAUME

Judi 4 avril, 10h30 - 11h30
Thursday 4 April, 10.30 am - 11.30 am
1 place de la Concorde, 75001 Paris

Visite privée de l'exposition Bertille Bak. *Abus de souffle*

Artiste et militante humaniste, Bertille Bak met en scène des communautés dans lesquelles elle s'est au préalable immergée afin d'en saisir les codes, les mœurs, et les rites. Elle collecte les traces des « invisibles » pour créer des récits filmiques poétiques qui révèlent la dureté des conditions sociales. L'exposition au Jeu de Paume présente des installations, dont certaines inédites, qui interrogent la mondialisation à travers des métiers et savoirs en déclin, entre documentaire, ethnographie et fiction. La scénographie spécifiquement conçue par l'artiste crée des rebondissements entre les œuvres pour questionner et dénoncer les relations de dépendance Nord-Sud avec fantaisie et humour.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of Bertille Bak. *Over-breathing*

Artist and humanist activist Bertille Bak presents communities in which she first immerses herself to ensure she fully understands their conventions, customs and rites. Collecting traces of "invisible people", she creates poetic, film-based narratives that reveal the harsh conditions of their existence. This exhibition at Jeu de Paume comprises installations, some previously unseen, which question globalisation from the viewpoint of disappearing trades and skills. In a mix of documentary, ethnography and fiction, the artist's exhibition design juxtaposes works to surprising effect, denouncing the interdependence between the North and the South, but not without a touch of humour.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE BOURDELLE

Jeudi 4 avril, 17h - 18h
Thursday 4 April, 5 pm - 6 pm
16-18 rue Antoine Bourdelle, 75015 Paris

Visite privée de l'exposition *Bourdelle, la mémoire des objets*

L'exposition présente un ensemble d'objets ayant appartenu au sculpteur Antoine Bourdelle. Que nous racontent-ils de l'artiste, du personnage qu'il s'est créé, de ses origines, de ses goûts, de la vie d'atelier et bien sûr de son œuvre ? Souvenirs, voire reliques, le plus souvent sans valeur intrinsèque, sinon documentaire ou affective, ils donnent des clés pour comprendre l'œuvre. C'est une autre manière d'aborder l'art de Bourdelle, par le biais de l'émotion, de l'intime, du récit. Toute personne sensible ou curieuse, prête à emprunter des chemins de traverse, enfant comme adulte, devrait y être réceptif.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Bourdelle, la mémoire des objets*

The exhibition presents a collection of objects that once belonged to sculptor Antoine Bourdelle. What do they tell us about him, the character he created for himself, his origins, tastes, life and work? These souvenirs are more often than not without any intrinsic value, unless it is documentary or emotional. They do however provide the keys to understanding Bourdelle's body of work and a way to apprehend his art through his story, emotions and personal life. Any sensitive or curious-minded person willing to take the path less travelled, whether adults or children, is sure to find something to interest them.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

VILLA EMERIGE

Jeudi 4 avril, 17h - 18h
Thursday 4 April, 5 pm - 6 pm
7 rue Robert Turquan, 75016 Paris

Visite privée de l'exposition de Christian Bonnefoi en présence de l'artiste

La Villa Emerige - hôtel particulier au cœur du quartier Jasmin - ouvre ses portes pour une exposition monographique de Christian Bonnefoi, réalisée en collaboration avec la Galerie Poggi. Héritière des minimalismes des années 1970, l'œuvre de Christian Bonnefoi se construit sur un propos radical de désarticulation et de réarticulation des constituants de la peinture. En parallèle de l'exposition à la Galerie Poggi et sur le stand d'Art Paris, Christian Bonnefoi déploie ici une œuvre unique et originale, en regard des grands formats réalisés à partir de 1983, ainsi que des collages et des compositions caractéristiques de la théorie de l'« apparition du vide » développée par l'artiste.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of Christian Bonnefoi's exhibition in the presence of the artist

Villa Emerige in the heart of Paris's Jasmin quarter is opening its doors for an exhibition of works by Christian Bonnefoi organised in partnership with Galerie Poggi. Continuing in the footsteps of the minimalism of the 1970s, Bonnefoi grounds his work in a radical intention that involves deconstructing the component parts of painting and their reconstruction. Held concurrently with a show at Galerie Poggi and the gallery's exhibit at Art Paris, Christian Bonnefoi presents here a unique and original body of work, including the large formats he produced from 1983 and the collages and compositions that are characteristic of his "apparition du vide" (appearance of emptiness) theory.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

FONDATION PERNOD RICARD

Vendredi 5 avril, 9h30 - 11h
Friday 5 April, 9.30 am - 11 am
1 cours Paul Ricard, 75008 Paris

Visite privée de l'exposition *La société des spectacles*

Quel serait le dénominateur commun entre les pratiques de Farah Atassi et d'Ulla von Brandenburg ? Peut-être une exaltation, une célébration du spectacle des formes qu'un rideau entrouvert nous donne à voir. Dans les peintures d'Atassi, le rideau est ouvert, et pourtant les danseuses sont immobiles. Le rideau s'ouvre non pas sur le spectacle d'une chorégraphie mais sur une mise en spectacle des formes. Le spectateur est invité à pénétrer dans les environnements d'Ulla von Brandenburg, et à traverser la couleur et les monumentales peintures sur tissu que l'artiste déploie dans l'espace avec majesté. Les deux artistes, partagent le même projet de produire une plastique abstraite s'appliquant à toutes les formes artistiques et tous les champs de la société.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *La société des spectacles*

What might be the common denominator between the practices of Farah Atassi and Ulla von Brandenburg? Perhaps it could be an exaltation, a celebration of the spectacle of shapes glimpsed through a gap in the curtain. In the paintings of Atassi, the curtain is open and yet the dancers are immobile. The curtains haven't opened on the spectacle of a choreography, but rather to one of forms.

In the case of Ulla von Brandenburg, spectators are invited to enter the environments she has created, crossing through colour and the monumental paintings on fabric majestically stretched across the space. The two artists share the same intention: to develop an abstract vision that can be applied to every art form and every area of society.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

LIBRAIRIE 7L

Vendredi 5 avril, 9h30 - 10h30
Friday 5 April, 9.30 am - 10.30 am
7 rue de Lille, 75007 Paris

Visite privée

La Librairie 7L a été fondée en 1999 par Karl Lagerfeld à Paris et acquise en 2021 par la Maison CHANEL.

« J'aime tellement ce lieu qu'il fait partie de moi », disait le grand couturier, insatiable guetteur de beauté et de savoirs.

Célébrant l'amour inconditionnel de son fondateur pour le livre et la photographie, 7L se déploie sur 700m² à travers trois activités : une librairie consacrée aux nouveautés dans le domaine des arts visuels, une programmation culturelle dédiée à la création contemporaine, accessible aux abonnés *Amis du 7L* et présentée au sein de l'ancien studio photographique de Karl Lagerfeld, ainsi que les Éditions 7L.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour

The 7L Bookshop in Paris was established in 1999 by Karl Lagerfeld and acquired by CHANEL in 2021.

As the great fashion designer who was consumed by a thirst for beauty and knowledge used to say: "I love this place so much that it has become part of who I am."

Celebrating its founder's unconditional love for books and photography, the 7L and its 700m² premises are divided into three activities: a bookshop focusing on the latest publications in the visual arts, a cultural programme dedicated to contemporary creation, for the *Friends of 7L*, and presented in Karl Lagerfeld's former photo studio, as well as the Éditions 7L.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE CERNUSCHI

Vendredi 5 avril, 9h30 - 10h30
Friday 5 April, 9.30 am - 10.30 am
7 avenue Velasquez, 75008 Paris

Visite privée de l'exposition *Gravures coréennes contemporaines*

Par son ancienneté et sa variété, la gravure est perçue comme un médium privilégié pour exprimer à la fois l'identité traditionnelle de la Corée et sa complexité. Tandis que la mise en œuvre la plus élémentaire des estampes permet d'obtenir un contraste franc entre les noirs et les blancs, propice à la création d'images politiques fortes et immédiatement compréhensibles, la multiplicité des effets susceptibles d'être obtenus autorise la représentation de différents aspects de la vie quotidienne dans la péninsule. En outre, la modicité des moyens nécessaires fait aussi de la gravure un vecteur privilégié d'expressions intimistes. La présentation de cet accrochage est couplée à une visite des collections permanentes du musée Cernuschi, dont le parcours a été intégralement rénové en 2020.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Gravures coréennes contemporaines*

Thanks to its long existence and diversity, prints are a medium of choice to express both the traditional identity of Korea and its complex nature. Basic printmaking techniques create a strong contrast between light and dark that is well-suited to powerful, easily understandable political images. However the sheer abundance of possible effects also allows the portrayal of the different aspects of Korean daily life. Moreover, the modest means required make engraving an ideal vector for personal expression. The visit to the exhibit is combined with a tour of Musée Cernuschi's permanent collection, whose presentation and organisation was completely redesigned in 2020.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MOBILIER NATIONAL

Vendredi 5 avril, 10h - 11h
Friday 5 April, 10 am - 11 am
42 avenue des Gobelins, 75013 Paris

Visite privée des ateliers de création du Mobilier national

Le Mobilier national crée et restaure des dizaines de milliers de meubles et d'objets destinés à l'ameublement et au décor des édifices publics en France et à l'étranger. Plus de trois cent personnes œuvrent au quotidien à entretenir, à pratiquer et à mettre en valeur les savoir-faire d'excellence de l'institution, à Paris et en région. Les manufactures des Gobelins et de Beauvais sont vouées à la tapisserie, la manufacture de la Savonnerie au tapis, les ateliers du Puy-en-Velay et d'Alençon à la dentelle. L'Atelier de Recherche et de Création - l'ARC - promeut la création et le design contemporain en France. Venez donc découvrir la création contemporaine au Mobilier national.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of the workshops at Mobilier national

The Mobilier National makes and restores the tens of thousands of decorative objects and pieces of furniture used to furnish public buildings in France and abroad. Every day, more than three hundred people in Paris and across France put into practice traditional skills, both preserving and showcasing the excellence of this institution's know-how. The Manufacture des Gobelins and Manufacture de Beauvais focus on tapestry, La Savonnerie on carpets and the Puy-en-Velay and Alençon workshops on lace. The Atelier de Recherche et de Création (ARC) promotes creativity and contemporary design in France - don't miss this opportunity to discover the MN's contribution to contemporary creation.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE NATIONAL PICASSO PARIS

Vendredi 5 avril, 10h – 11h
Friday 5 April, 10 am – 11 am
5 rue de Thorigny, 75003 Paris

Visite privée de l'exposition

Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia...

L'exposition explorera le rôle joué dans l'histoire de l'art par le marchand et mécène Léonce Rosenberg en s'intéressant au décor mythique de son appartement parisien, réalisé entre 1928 et 1929. Connu pour la promotion du cubisme à travers sa galerie, Rosenberg fut à l'origine d'une expérience artistique inédite. Guidé par sa conception de l'harmonie esthétique, il invita douze artistes à créer pour chaque pièce des œuvres en dialogue avec une sélection de meubles. Le parcours de l'exposition permettra une déambulation à travers ces pièces.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of Dans l'appartement de Léonce Rosenberg. De Chirico, Ernst, Léger, Picabia...

This exhibition explores the role played in the history of art by art dealer and patron Léonce Rosenberg by taking a closer look at the mythical interior of his Parisian apartment created between 1928 and 1929. Known for having promoted cubism in his gallery, Rosenberg was also at the origin of a unique artistic experiment. Guided by his conception of aesthetic harmony, he invited 12 artists to create works that would interact with his selection of furniture. The exhibition takes visitors on a stroll through each of these 12 rooms.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

INSTITUT GIACOMETTI

Vendredi 5 avril, 14h – 15h
Friday 5 April, 2 pm – 3 pm
5 rue Victor Schoelcher, 75014 Paris

Visite privée de l'exposition

Alberto Giacometti / Hiroshi Sugimoto

En 2013, le MoMA de New York invite Hiroshi Sugimoto à photographier les chefs d'œuvre du Jardin de sculpture du musée. Cette commande suscite la naissance de la série *Past Presence*.

Photographiant la *Grande Femme* d'Alberto Giacometti, en plein jour puis au crépuscule, Sugimoto rattache cette dualité au fantastique qui innerve les pièces du théâtre Nô, forme traditionnelle de la scène japonaise où les acteurs portent des masques et des costumes élaborés.

Organisée autour de la reconstitution d'une scène de Nô animée par une sélection de sculptures de Giacometti, mais aussi des films, des sculptures et des masques Nô anciens de la collection de Sugimoto, l'exposition met en évidence la proximité des recherches des deux artistes où dialoguent apparitions et réalité.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of Alberto Giacometti / Hiroshi Sugimoto

In 2013, MoMA invited Hiroshi Sugimoto to photograph the masterpieces in its sculpture garden, a commission that gave rise to the series *Past Presence*. Sugimoto photographed Giacometti's *Tall Woman* in broad daylight and then at dusk. The duality of these images evoked a connection he saw between the sculpture and the supernatural aspects of traditional Japanese Noh scene (in which actors wear masks and elaborate costumes). Organised around the reconstruction of a scene from a Noh play in which sculptures take the role of actors, the exhibition reveals the proximity that exists between the two artists in whose research apparitions dialogue with reality. The exhibition also includes films, other sculptures and ancient Noh masks from Sugimoto's collection.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

Vendredi 5 avril, 14h30 - 15h30
Friday 5 April, 2.30 pm - 3.30 pm

Site Richelieu, 5 rue Vivienne, 75002 Paris

Visite privée de l'Estampe de la Bibliothèque nationale de France

La BnF vous propose une visite privée de ses collections d'estampes conservant les chefs-d'œuvre de cet « art du multiple » depuis les origines jusqu'au XXI^e siècle. Vous contemplez ainsi des trésors habituellement conservés à l'abri des regards et de la lumière.

Au département des Estampes et de la Photographie revient le privilège unique au monde de conserver une collection de plusieurs millions d'estampes parmi lesquelles toutes les techniques et toutes les écoles sont représentées. Estampes, anciennes, modernes et contemporaines : les collections du département se caractérisent par leur abondance, leur variété et leur représentativité.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of the Service de l'Estampe de la Bibliothèque nationale de France

The BnF invites you on a private tour of its collection of prints, which contains masterpieces of this “art of multiple iterations” from its origins until the present day. You will therefore have the unique opportunity to see treasures that are not usually on display and which are kept out of the light.

The Print And Photography Department has the unique privilege of being responsible for a collection of several million prints representing every technique and school of art. Including ancient, modern and contemporary prints, the department's collection is characterised by its wealth, variety and representativeness.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Vendredi 5 avril, 17h - 18h
Friday 5 April, 5 pm - 6 pm
19 rue de Vaugirard, 75006 Paris

Visite privée de l'exposition MATCH. *Design & Sport - une histoire tournée vers le futur*

Le Musée du Luxembourg présentera du 13 mars au 11 août 2024 l'exposition *MATCH. Design & Sport - une histoire tournée vers le futur*. Sport et design dialoguent depuis toujours et se nourrissent mutuellement. Matériaux, ergonomie sportive et esthétique sont à la disposition des designers pour accompagner les athlètes dans leur quête de performances sportives de plus en plus exceptionnelles. Inscrite dans le cadre de l'Olympiade Culturelle, l'exposition retrace le rôle du design dans les progrès du sport, les liens qui se sont dessinés entre ces deux domaines ainsi que les perspectives d'évolution.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of MATCH. *Design & Sport - a Story Looking to the Future*

From 13 March to 11 August 2024, the Musée du Luxembourg will be presenting *MATCH. Design & Sport - a Story Looking to the Future*. There has always been a connection between sport and design, each sector inspiring and bringing change to the other. To help athletes in their quest to reach ever more exceptional sporting performances, designers work with materials and ergonomics, without neglecting aesthetic appeal. This exhibition - part of the “Cultural Olympiad” - retraces the role of design in progress in sport, the connections between sport and design and potential developments.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Vendredi 5 avril, 17h30 – 18h30
Friday 5 April, 5.30 pm – 6.30 pm

Palais de Chaillot

1 place du Trocadéro et du 11 novembre, 75116 Paris

Visite privée de l'exposition *Il était une fois les stades*

L'exposition retrace l'évolution depuis l'invention du stade moderne au début du XX^e siècle jusqu'à sa mondialisation. Il peut revêtir une pluralité de formes architecturales, du stade communal aux grandes arènes sportives. L'essor des pratiques sportives de masse au XX^e siècle transforme le stade en un équipement public voire même un monument. Dédié à l'accueil de compétitions nationales ou internationales, le stade devient aussi un édifice de spectacles. Dessins, maquettes, photographies anciennes, objets (médailles, coupes, ballons), et prêts exceptionnels dialoguent avec des grandes projections d'athlètes, d'architectures et d'événements sportifs emblématiques.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Il était une fois les stades*

The exhibition looks back over the evolution of sports stadiums since the invention of the modern stadium at the start of the 20th century. Today a globalised phenomenon, this construction can take on a wide variety of architectural forms, from local town stadiums to large sports arenas. The rise of mass participation in sport transformed the stadium into a public facility, even a monument. When hosting national or international competitions, it also becomes a place of spectacle. In the exhibition, a selection of drawings, models, vintage photos and objects (medals, cups and balls) and some exceptional loans rub shoulders with films of emblematic athletes, buildings and sports events.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

LAFAYETTE ANTICIPATIONS

Vendredi 5 avril, 17h30 – 18h30
Friday 5 April, 5.30 pm – 6.30 pm
9 rue du Plâtre, 75004 Paris

Visite privée de l'exposition collective *Coming Soon*

Depuis les origines, l'humanité s'est prise à penser, fantasmer, prévoir ou craindre le futur.

Alors que celui-ci apparaît aujourd'hui incertain et menacé, *Coming Soon* revient sur cette relation que nous entretenons avec l'inconnu qui vient. L'exposition s'intéresse aux manières d'être face à ce qui advient et, dans une certaine mesure, échappe.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of the group exhibition *Coming Soon*

Since its origins, humankind has been thinking and fantasising about, planning for and fearing the future.

At a time when the future seems ever more uncertain, *Coming Soon* looks at our relationship with this unfathomable period that awaits us all. It considers how we face or try to avoid future events and addresses how we anticipate them.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

—

Artistes présentés.es / featured artists :

Bas Jan Ader, John Akomfrah, Chino Amobi, Clovis Bataille, Nina Beier, Neïl Beloufa, Stéphanie Brossard, Leonora Carrington, Xinyi Cheng, Alexandru Chira, Mimosa Echard, Cécile B. Evans, Cerith Wyn Evans, Johann Heinrich Füssli, Marguerite Humeau, Christine Sun Kim, Emma Kunz, Romany Marie, Philippe Parreno, Benoît Piéron, Bridget Polk, Tomás Saraceno, Heji Shin, Lisa Signorini, Diamond Stingily, Sung Tieu, Rirkrit Tiravanija, Nora Turato, Jules Verne, George Widener...

CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS

Samedi 6 avril, 10h - 11h
Saturday 6 April, 10 am - 11 am
18 rue de l'Hôtel de Ville, 75004 Paris

Visite privée d'ateliers d'artistes

Fondée en 1965, la Cité internationale des arts accueille en résidence plus de 300 artistes et acteurs du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités, et de toutes les disciplines.

Pour ce parcours, quatre artistes ouvrent les portes de leur atelier pour présenter leurs recherches, qui ont pour point commun d'utiliser des techniques artisanales comme la céramique, le tissage, le tressage ou la sérigraphie, le plus souvent dans une démarche écoresponsable et de recyclage d'objets et de matériaux qui sont réparés, détournés ou recontextualisés.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of artist's studios

Founded in 1965, the Cité internationale des arts is a residency centre hosting more than 300 artists and culture professionals from every generation, nationality and discipline. For this visit, four artists will be opening the doors to their studios and presenting projects that have in common their use of artisanal techniques - pottery, weaving, basketry and screen printing. More often than not, they adopt an eco-responsible approach by making use of upcycled objects, repaired materials or ones used in a completely different manner or context.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

HANGAR Y

Samedi 6 avril, 10h - 11h
Saturday 6 April, 10 am - 11 am
9 avenue de Trivaux, 92360 Meudon

Visite privée de l'exposition *Prendre le soleil*

L'exposition *Prendre le soleil* explore la fascination que cette étoile exerce sur les artistes contemporains. Chacune des œuvres présentées témoigne de la puissance et de l'ambivalence du soleil qui a été et reste une source majeure et inépuisable de création. L'exposition s'adresse à la fois aux passionnés d'art et aux férus d'astronomie, aux amoureux des couchers de soleil et à ceux qui se satisfont du plaisir simple de ses premiers rayons. Pour cette deuxième exposition, le Hangar Y est heureux de s'associer à un partenaire institutionnel, l'Observatoire de Paris - PSL. Actif dans la recherche de haut niveau depuis la fin du XIX^e siècle, l'Observatoire a comme spécialité historique l'analyse quotidienne du Soleil.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Prendre le soleil*

Prendre le soleil explores the fascination of contemporary artists with our star. Each of the works on show bears witness to the power and ambivalent nature of the sun, which has always been and will always be a source of inspiration. The exhibition is aimed at people with a passion for art, but also astronomy buffs and everyone who simply loves looking at sunsets and the simple pleasure of feeling its first rays every day.

For this second exhibition, Hangar Y is joining forces with an institutional partner, the Observatoire de Paris - PSL. The observatory has been conducting research of the highest order since the end of the 19th century and has historically specialised in a daily analysis of the sun.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

MAISON PINTON

Samedi 6 avril, 11h - 15h
Saturday 6 April, 11 am - 3 pm
71 rue du Cherche-Midi, 75006 Paris

Visite privée de l'exposition *Pinton, une histoire de l'art moderne*

Fondé en 1867, Pinton s'inscrit dans l'histoire de la tapisserie d'Aubusson comme une manufacture majeure. Elle a largement contribué au renouveau du médium, notamment dans l'après-guerre, et a depuis constamment noué un dialogue avec l'art contemporain. Pinton a en effet tissé des œuvres signées de grands noms de la tapisserie comme Jean Lurçat ou Marc Saint-Saëns mais a également collaboré avec Fernand Léger, Etel Adnan, Calder ou encore Frank Stella.

Radicants et Emmanuelle Luciani ont exploré le fonds d'archives de la Maison Pinton et ont conçu une exposition qui explore les multiples facettes de la tapisserie entre passé, contemporanéité et futur.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour of *Pinton, une histoire de l'art moderne*

Pinton was founded in 1867 and went on to become a leading historical tapestry manufacturer. It has contributed considerably to renewing the medium, notably in the post-war period. Since then, Pinton has maintained an ongoing relationship with contemporary art, producing works by leading tapestry designers, such as Jean Lurçat and Marc Saint-Saëns, as well as collaborating with Fernand Léger, Etel Adnan, Calder and Frank Stella. Based on their exploration of the Maison Pinton archives, Radicants and Emmanuelle Luciani have designed an exhibition that explores the multiple facets of tapestry past, present and future.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

FONDATION FIMINCO

Samedi 6 avril, 16h - 17h
Saturday 6 April, 4 pm - 5 pm
43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Visite privée de l'exposition *ART Situacions III*

L'exposition *ART Situacions III* arrive à Paris dans l'espace de la fondation Fiminco, après avoir été inaugurée à Madrid et à Barcelone. Elle présente les œuvres des artistes français émergents Salomé Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès et Yoan Sorin, et des Espagnols Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt et Pablo Capitán del Río.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private tour *ART Situacions III*

ART Situacions III arrives in Paris in the space of the Fondation Fiminco after two inaugural exhibitions in Madrid and Barcelona. The exhibition presents works by emerging French - Salomé Chatriot, Marie-Luce Nadal, Benoît Piéron, Elsa Brès, Yoan Sorin - and Spanish artists - Elena Aitzkoa, Nora Aurrekoetxea, Lucía Bayón, Aleix Plademunt and Pablo Capitán del Río.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab

POUSH

Samedi 6 avril, 17h - 18h

Saturday 6 April, 5 pm - 6 pm

153 avenue Jean Jaurès, 93300 Aubervilliers

Visite privée de POUSH et visite commentée de l'exposition en présence des commissaires et des artistes, suivies d'un cocktail et d'une afterparty

POUSH accueille, dans un ancien campus industriel de plus de 20 000 m² à Aubervilliers, plus de 260 artistes qui bénéficient d'ateliers de travail ainsi que d'un programme d'accompagnement artistique, de production et d'un soutien administratif et de communication. Sous la direction d'Yvannoé Kruger, POUSH anime une programmation artistique singulière dans plus de 2500 m² d'espaces d'exposition époustoufflants, des interventions sur le bâtiment, des installations *in situ*, des performances ainsi qu'une programmation hors les murs dans des institutions en France et à l'étranger.

Inscription requise sur www.artparis.com, section VIP

Private visit to POUSH with a guided tour of the exhibition and cocktail reception in the presence of the curators and artists

POUSH hosts more than 260 artists on a 20,000 m² former industrial campus in Aubervilliers, providing them with studios, a support programme that addresses both artistic and production questions and help with administrative matters and promotion. Under Yvannoé Kruger's artistic direction, POUSH presents a unique arts programme in its breathtaking 2500 m² exhibition space. The programme includes actions focusing on the building itself, *in situ* installations and performances. Events are also organised in French and foreign cultural institutions.

Registration required on www.artparis.com, VIP tab



ACQUÉRIR DIFFÉREMMENT VOS ŒUVRES D'ART

PLAISIR DE L'ART
ET FISCALITÉ OPTIMISÉE.
L'ART RASSEMBLE,
SURPREND, INSPIRE
ET PEUT ÊTRE UN VECTEUR
PUISSANT DE COMMUNICATION
EN ENTREPRISE.

contact@artcollectorinvest.com
Tél. 03 62 27 98 11

artcollectorinvest.com [in](#) [f](#) [@](#)
artparis.com



LES CODES D'UN SUV, LA RIGUEUR LOTUS

Eletre, Hyper-SUV 100% électrique



ELETRE



LOTUSCARS.COM

Au quotidien, prenez les transports en commun. #SeDéplacerMoinsPolluer.

Lotus Eletre (Eletre, S, R) : WLTP, consommation d'électricité combinée 21,4 à 30,7 kWh/100 km; autonomie 410-600 km; émissions de CO₂ combinées 0 g/km. Classe d'efficacité A. Les données de consommation de carburant et d'émissions spécifiques sont déterminées conformément aux procédures de mesure prescrites par la loi. Le 1er janvier 2022, le cycle d'essai WLTP a complètement remplacé le cycle d'essai NEDC et, par conséquent, aucune valeur NEDC n'est disponible pour les nouveaux véhicules homologués après cette date. L'autonomie est mesurée en fonction de la procédure mondiale harmonisée d'homologation des véhicules légers (WLTP). L'autonomie réelle atteignable en pratique peut être différente de l'autonomie WLTP indiquée selon certaines circonstances externes, telles que le style de conduite, les conditions météorologiques ou le facteur de chargement. Les images du véhicule sont utilisées à des fins promotionnelles uniquement. Les images sont donc indicatives.



Keit · Chic work

L'image par l'uniforme



À Paris pendant Art Paris

En libre accès
sur présentation
de la carte VIP
du mercredi 3 au
dimanche 7 avril 2024

In Paris during Art Paris

Free access upon
presentation
of the VIP card
from Wednesday 3
to Sunday 7 April 2024

L'Atlas

MY SISTER NAMED...

22 mars – 25 mai 2024

4 cour de l'Île Louviers

75004 Paris

T. +33 (0)1 43 31 91 84

www.latlasparis.com

📍 Sully-Morland

Du mar. au sam. de 12h à 19h

Tue. to Sat., 12 pm - 7 pm

Cité de l'architecture et du patrimoine

IL ÉTAIT UNE FOIS LES STADES

19 mars – 16 septembre 2024

Palais de Chaillot

1 place du Trocadéro et du 11 novembre

75116 Paris

T. +33 (0)1 58 51 52 00

www.citedelarchitecture.fr

📍 Trocadéro

Du mer. au lun. de 11h à 19h

Nocture le jeu. jusqu'à 21h

Wed. to Mon., 11 am - 7 pm

Late opening on Thu., until 9 pm

Cité internationale des arts

LA MÉMOIRE DES HAUTS-FONDS

1^{er} février – 6 avril 2024

18 rue de l'Hôtel de Ville

75004 Paris

T. +33 (0)1 42 78 71 72

www.citedesartsparis.net

📍 Saint Paul

📍 Pont Marie

Du mer. au sam. de 14h à 19h

Wed. to Sat., 2 pm - 7 pm

Centre Pompidou

ACCÈS LIBRE AUX COLLECTIONS

PERMANENTES

**FREE ACCESS TO THE PERMANENT
COLLECTIONS**

Place Georges-Pompidou

entrée principale,

accès par la file prioritaire

main entrance - priority zone access

75004 Paris

T. +33 (0)1 44 78 12 33

www.centrepompidou.fr

📍 Hôtel de Ville

📍 Rambuteau

📍 Châtelet

📍 Châtelet-les-Halles

Du mer. au lun. de 11h à 21h

Nocturne le jeu. jusqu'à 23h

Wed. to Mon., 11 am - 9 pm

Late opening on Thu., until 11 pm

Fondation Cartier

pour l'art contemporain

BIJOY JAIN / STUDIO MUMBAI

LE SOUFFLE DE L'ARCHITECTE

9 décembre 2023 – 21 avril 2024

261 boulevard Raspail

75014 Paris

T. +33 (0)1 42 18 56 50

www.fondationcartier.com

📍 Raspail

📍 Denfert-Rochereau

Du mar. au dim. de 11h à 20h

Nocturne le mar. jusqu'à 22h

Tue. to Sun., 11 am - 8 pm

Late opening on Tue., until 10 pm

Fondation Fiminco

ART SITUACIONES III

1^{er} mars – 6 avril 2024

43 rue de la Commune de Paris

93230 Romainville

T. +33 (0)1 83 75 94 75

www.fondationfiminco.com

📍 Bobigny-Pantin-Raymond Queneau

Du mar. au sam. de 10h à 18h

Tue. to Sat., 10 am - 6 pm

Fondation Pernod Ricard

LA SOCIÉTÉ DES SPECTACLES

13 février – 20 avril 2024

1 cours Paul Ricard

75008 Paris

www.fondation-pernod-ricard.com

📍 Saint-Lazare

📍 Place de Clichy

Du mar. au sam. de 11h à 19h

Nocturne le mer. jusqu'à 21h

Tue. to Sat., 11 am - 7 pm

Late opening on Wed., until 9 pm

Institut Giacometti

ALBERTO GIACOMETTI

HIROSHI SUGIMOTO

5 avril – 23 juin 2024

5 rue Victor Schœlcher

75014 Paris

T. +33 (0)1 42 18 56 50

www.fondation-giacometti.com

📍 Raspail

📍 Denfert-Rochereau

Du mar. au dim. de 10h à 18h

Tue. to Sun., 10 am - 6 pm

Jeu de Paume

BERTILLE BAK. ABUS DE SOUFFLE

TINA MODOTTI. L'ŒIL DE LA

RÉVOLUTION

13 février – 26 mai 2024

1 place de la Concorde

Jardin des Tuileries

75001 Paris

T. +33 (0)1 47 03 12 50

www.jeudepaume.org

📍 Concorde

Du mer. au dim. de 11h à 19h

Nocturne le mar. jusqu'à 21h

Wed. to Sun., 11 am - 7 pm

Late opening on Tue., until 9 pm

Lafayette Anticipations

COMING SOON

28 février – 12 mai 2024

9 rue du Plâtre

75004 Paris

T. +33 (0)1 42 82 89 98

www.lafayetteanticipations.com

📍 Rambuteau

📍 Hôtel de Ville

📍 Châtelet

📍 Châtelet-les-Halles

Du mer. au lun. de 11h à 19h

Nocturne le jeu. jusqu'à 21h

Wed. to Mon., 11 am - 7 pm

Late opening on Thu., until 9 pm

Musée d'Art Moderne de Paris
JEAN HÉLION, LA PROSE DU MONDE
22 mars - 18 août 2024

11 avenue du Président Wilson

75116 Paris

T. +33 (0)1 53 67 40 00

www.mam.paris.fr

Ⓜ Alma-Marceau

Ⓜ léna

Ⓜ Pont de l'Alma

Du mar. au dim. de 10h à 18h

Nocturne le jeu. jusqu'à 21h30

Tue. to Sun., 10 am - 6 pm

Late opening on Thu., until 9.30 pm

Musée Bourdelle
BOURDELLE, LA MÉMOIRE
DES OBJETS

3 avril - 18 août 2024

16-18 rue Antoine Bourdelle

75015 Paris

T. +33 (0)1 49 54 73 73

www.bourdelle.paris.fr

Ⓜ Montparnasse - Bienvenüe

Ⓜ Falguière

Du mar. au dim. de 10h à 18h

Tue. to Sun., 10 am - 6 pm

Musée Cernuschi
GRAVURES CORÉENNES
CONTEMPORAINES
19 mars - 9 juin 2024

7 avenue Velasquez

75008 Paris

T. +33 (0)1 53 96 21 50

www.cernuschi.paris.fr

Ⓜ Villiers

Ⓜ Monceau

Du mar. au dim. de 10h à 18h

Tue. to Sun., 10 am - 6 pm

Musée national Picasso - Paris
DANS L'APPARTEMENT DE LÉONCE
ROSENBERG. DE CHIRICO, ERNST,
LÉGER, PICABIA...

30 janvier - 19 mai 2024

5 rue de Thorigny

75003 Paris

+33 (0)1 85 56 00 36

www.museepicassoparis.fr

Ⓜ Saint-Paul

Ⓜ Saint-Sébastien Froissart

Du mar. au ven. de 10h30 à 18h

Le sam. et dim. de 9h30 à 18h

Tue. to Fri., 10.30 am - 6 pm

Sat. and Sun., 9.30 am - 6 pm

Musée du quai Branly
Jacques Chirac
MYRIAM MIHINDOU. ILIMB,
L'ESSENCE DES PLEURS
6 février - 7 juillet 2024

37 quai Branly

75007 Paris

T. +33 (0)1 56 61 70 00

www.quaibrantly.fr

Ⓜ Bir-Hakeim

Ⓜ École Militaire,

Ⓜ Alma-Marceau

Ⓜ léna

Du mar. au dim. de 10h30 à 19h

Nocturne le jeu. jusqu'à 22h

Tue. to Sun., 10.30 am - 7 pm

Late opening on Thu., until 10 pm

Musée Yves Saint Laurent Paris
YVES SAINT LAURENT :
TRANSPARENCES
LE POUVOIR DES MATIÈRES
9 février - 25 août 2024

5 avenue Marceau

75116 Paris

T. +33 (0)1 44 31 64 00

www.museeyslparis.com

Ⓜ Alma-Marceau

Du mar. au dim. de 11h à 18h

Nocturne le jeu. jusqu'à 21h

Tue. to Sun., 11 am - 6 pm

Late opening on Thu., until 9 pm

Villa Emerige
CHRISTIAN BONNEFOI
22 mars - 13 avril 2024

7 rue Robert Turquan

75016 Paris

T. +33 (0)1 82 73 24 06

www.villaemerige.com

Ⓜ Jasmin

Du jeu. au sam. de 12h à 18h

Ouverture exceptionnelle du mer. 3 au

dim. 7 avril de 10h à 18h

Thu. to Sat., 12 pm - 6 pm

Special opening from Wed. 3 to Sun. 7

April, 10 am - 6 pm

Liste des exposants 2024

List of the 2024 Exhibitors

Liste au / List as of
17 01 2024

22,48 m² (Romainville)*

Galerie 8+4 (Paris)

110 Galerie Véronique Rieffel (Paris, Abidjan)*

313 Art Project (Séoul, Paris)

Galerie XII (Paris, Santa Monica)*
A&R Fleury (Paris)

A2Z Art Gallery (Paris, Hong Kong)

Almine Rech (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai, Monaco)

AMS Galeria (Santiago)

Galerie Andres Thalmann (Zurich, Paris)

Galerie Ariane C-Y (Paris)

backslash (Paris)

Galerie Bacqueville (Lille, Oost-Souburg)

Helene Bailly (Paris)

Galerie Jacques Bailly (Paris)

Saleh Barakat Gallery (Beyrouth)

Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris)

Galerie Berès (Paris)

Galerie Claude Bernard (Paris)

Bienvenu Steinberg & J (New York)*
Bigaignon (Paris)

Bildhalle (Zurich, Amsterdam)*

Galerie Binome (Paris)

Galerie Boquet (Paris)*

Galerie Anne-Laure Buffard (Paris)

By Lara Sedbon (Paris)

Galerie Camera Obscura (Paris)

Galerie Capazza (Nançay)*

Cermak Eisenkraft (Prague)*

Circle Art Gallery (Nairobi)*

Clavé Fine Art (Paris)

Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Boissy-le-Châtel, La Havane, Rome, São Paulo, Paris, Dubai)

Galerie Valerie Delaunay (Paris)*

Dilecta (Paris)

Ditesheim & Maffei Fine Art (Neuchâtel)

Galerie Dix9 – Hélène Lacharaise (Paris)

Galeria Marc Domènech (Barcelone)

Double V Gallery (Marseille, Paris)

Dumonteil Contemporary (Paris, Shanghai)

Galerie Eric Dupont (Paris)

Galerie Dutko (Paris)

Galerie East (Strasbourg)

galerie frank elbaz (Paris)*

Galerie ETC (Paris)*

Gallery Etemad (Téhéran)*

Clémentine de la Féronnière (Paris)*

Galerie Les Filles du Calvaire (Paris)

felix frachon gallery (Bruxelles)

Freijo Gallery (Madrid)*

Gaep Gallery (Bucarest)

Galerie Claire Gastaud

(Clermont-Ferrand, Paris)

She BAM! Galerie Laetitia Gorsy (Leipzig)*

Gowen Contemporary (Genève)*

galerie gugging nina katschnig (Maria Gugging)*

H Gallery (Paris)

H.A.N. Gallery (Séoul)

Galerie Ernst Hilger (Vienne)

Galerie Hors-Cadre (Paris)

Huberty & Breynne Gallery (Bruxelles, Paris)*

Hunna Art Gallery (Sharjah)

Ibasha (Anvers)

Galerie Catherine Issert

(Saint-Paul-de-Vence)

Galerie Jeanne Bucher Jaeger

(Paris, Lisbonne)

rodolphe janssen (Bruxelles)

Galerie Kaléidoscope (Paris)

Ketabi Bourdet (Paris)

Galerie Peter Kilchmann (Zurich, Paris)*

Koren Gallery (Paris)*

Galerie Carole Kvasnevski (Paris, New York)

Galerie La Forest Divonne

(Paris, Bruxelles)

LABS Contemporary Art (Bologne)*

Galerie Lahumière (Paris)

Yvon Lambert (Paris)

Alexis Lartigue Fine Art (Paris)

Irène Laub Gallery (Bruxelles)*

Galerie Laurentin (Paris)*

Le sentiment des choses (Paris)*

Galerie Lelong & Co. (Paris)

Fabienne Levy (Lausanne, Genève)

Galerie Françoise Livinac

(Paris, Huelgoat)

Loevenbruck (Paris)

Patricia Low Contemporary (Gstaad, Venise)*

Galerie Maria Lund (Paris)

Maât (Paris)*

Galerie Marguo (Paris)

Martch Art Project (Istanbul)

Galerie Martel (Paris, Bruxelles)

Maruani Mercier (Bruxelles, Knokke, Zaventem)

Mayoral (Barcelone, Paris)

Meesen (Bruxelles)*

Galerie Mitterrand (Paris)

Modesti Perdiolle Gallery (Bruxelles)*

MOLSKI gallery (Poznań)*

Galerie Eric Mouchet (Paris, Bruxelles)

Galerie Maïa Muller (Paris)

Galerie Najuma – Fabrice Miliiani

(Marseille)

Nil Gallery (Paris)*

Nosbaum Reding (Luxembourg, Bruxelles)

Galerie Nathalie Obadia

(Paris, Bruxelles)

Oniris.art (Rennes)

Opera Gallery (Paris)

Paris-B (Paris)

Galerie Pauline Pavec (Paris)

Perrotin (Paris, Hong Kong, New York,

Séoul, Tokyo, Shanghai, Dubai,

Los Angeles)

Galerie Poggi (Paris)*

Galerie Polaris (Paris)*

Galerie Catherine Putman (Paris)

QG Gallery (Knokke, Bruxelles)

Galerie Rabouan Moussion (Paris)

Michel Rein (Paris, Bruxelles)*

Galerie Retelet (Monte-Carlo)

J.P Ritsch-Fisch (Strasbourg)

RX&SLAG (Paris, New York)

Salon H (Paris)

Richard Saltoun (Londres, Rome)*

Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul)*

Mimmo Scognamiglio

Artecontemporanea (Milan)*

Sèvres - Manufacture nationale (Sèvres, Paris)*

Edouard Simoens Gallery (Knokke)

Verart Véronique Smaghe (Paris)

Soho Revue (Londres)*

Galerie Pietro Sparta (Chagny)

Strouk Gallery (Paris)

Richard Taittinger Gallery (New York)

Galerie Tanit (Beyrouth, Munich)

Galerie Suzanne Tarsiève (Paris)

Templon (Paris, Bruxelles, New York)

Galerie Traits Noirs (Paris)

Galerie Patrice Trigano (Paris)

Galerie Eva Vautier (Nice)*

Aline Vidal (Paris)*

Galerie Dina Vierny (Paris)

Galerie Esther Woerdehoff

(Paris, Genève)

Gallery Woong (Séoul)

Zidoun-Bossuyt Gallery

(Paris, Luxembourg, Dubai)*

Galerie Zlotowski (Paris)

*galeries qui participent pour la 1ère fois ou font leur retour à Art Paris 2024

*first time participants or returning galleries at Art Paris 2024

Visites de décryptage par l'Observatoire de l'art contemporain

Curated tours by l'Observatoire de l'art contemporain

Vous pouvez bénéficier d'une visite de décryptage offerte de 45 minutes pour 10 personnes, dans la limite des places disponibles, avec un spécialiste de l'art moderne et contemporain. Inscription obligatoire sur www.artparis.com, section VIP.

You can enjoy a free 45-minutes curated tour of the fair for 10 people, within the limit of the number of places available, with a modern and contemporary art expert. Registration is mandatory on www.artparis.com, VIP tab.



GROUPE
BABYLONE
Smart Real Estate

GROUPE BABYLONE



“ UNE APPROCHE SUR MESURE
ET PERSONNALISÉE DE VOS
PROJETS IMMOBILIERS ”

CAPITAL MARKETS
PROPERTY MANAGEMENT
BUREAUX
COMMERCES
RÉSIDENTIEL

01 45 05 50 50
WWW.GROUPEBABYLONE.FR
42 AVENUE DE VILLIERS, 75017 PARIS



Photographié par Thierry Le Gouès

ANTIK  BATIK