

ART. PARIS

04-07
avril
2024

ART FAIR

Grand Palais
Éphémère
Champ-de-Mars

Art Paris annonce ses thèmes et ses deux commissaires invités pour son édition 2024 qui se tiendra du 4 au 7 avril au Grand Palais Éphémère.

Foire régionale et cosmopolite, orientée vers la découverte, Art Paris est le rendez-vous incontournable du printemps à Paris qui se distingue par ses partis-pris thématiques. Après l'engagement et l'exil en 2023, deux thèmes confiés à deux commissaires invités sont à l'honneur pour 2024 :

Fragiles utopies. Un regard sur la scène française par Eric de Chassey

Art & Craft par Nicolas Trembley



Fragiles utopies. Un regard sur la scène française par Eric de Chassey

Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon et commissaire d'expositions, livrera sa vision de la scène hexagonale à travers une sélection de 20 artistes parmi les galeries participantes sur le thème *Fragiles utopies*.

Comme le souligne Eric de Chassey, qui écrira un texte présentant le travail de chaque artiste sélectionné :

« Les arts visuels n'ont pas pour seules fonctions de représenter ou décorer. Ils proposent également des modèles pour la perception, pour la pensée, pour l'action : des utopies en construction. Celles-ci peuvent s'incarner dans toutes les formes et tous les mediums, mais, dans une période marquée par le doute et la fin des grands systèmes, elles prennent souvent un caractère provisoire, précaire : ce sont des utopies fragiles. »



© Photo Jack Shear

Biographie

Éric de Chassey est directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon, ancien directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis.

Derniers ouvrages parus : *Après la fin. Suspensions et reprises de la peinture dans les années 1960 et 1970* (Klincksieck, 2017) et *L'abstraction avec ou sans raisons* (Gallimard, 2017).

En 2021-2022, il a notamment assuré le commissariat des expositions *Le surréalisme dans l'art américain, 1940-1970* (Centre de la Vieille Charité, Marseille), *Napoléon ? Encore !* (musée de l'Armée, Paris), *Alex Katz. Mondes flottants / Floating Worlds* (galerie Thaddaeus Ropac, Pantin), *Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza* (Galleria nazionale d'arte moderna, Rome) et *Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Jacques Doucet* (musée Angladon, Avignon). En 2023, il est commissaire de l'exposition *La Répétition* (Centre Pompidou Metz).



Art Paris 2023 - vue de la galerie Almine Rech

Art & Craft par Nicolas Trembley

Confié à Nicolas Trembley, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, le thème *Art & Craft*, qui emprunte son titre au mouvement pionnier Arts and Crafts né au Royaume-Uni à la fin du XIX^e siècle, aborde la manière dont les artistes aussi bien modernes que contemporains ont investi et continuent d'investir le champ des savoir-faire artisanaux (céramique, verre, tapisserie etc...), liant le geste à la pensée. Une sélection d'une vingtaine d'artistes internationaux sera effectuée parmi les galeries participantes donnant lieu à un parcours thématique au sein de la foire et à l'écriture d'un texte présentant le travail de chaque artiste sélectionné.

Selon Nicolas Trembley, « *Si au début du XX^e siècle, les arts visuels intégraient des pratiques affiliées aux arts appliqués, l'émergence d'un art contemporain plus conceptuel a détrôné en quelque sorte ces procédés historiques. Depuis le début du XXI^e siècle, avec le développement d'un art plus globalisé mettant en avant des usages ou des groupes minorisés, on assiste à une émergence d'œuvres dont les techniques sont traditionnellement liées à celles de l'artisanat, de même que l'on redécouvre des œuvres d'artistes aussi bien historiques que contemporains dont les procédés empruntent aux artisans.* »



Biographie

Nicolas Trembley est critique d'art, commissaire d'expositions et conseiller en art contemporain basé entre Paris et Genève. Il est actuellement le directeur artistique de la collection Syz pour l'art contemporain. Il a collaboré avec diverses institutions comme le Mamco, Genève, le Centre Pompidou, Paris, Le Consortium, Dijon ou le Musée Guimet, Paris.

Il s'intéresse aux relations entre l'art contemporain et l'artisanat. Il a organisé de nombreuses expositions sur le sujet, notamment la présentation itinérante de céramique *Sgrafo vs Fat Lava* (catalogue) et cinq expositions sur le mouvement d'artisanat populaire japonais « Mingei » entre 2013 et 2022, *Expanded Craft* à Vienne et *Craft* à la Galerie Francesca Pia à Zurich (2023). Son livre *Keramikos* publié aux éditions Buchhandlung Walther König a reçu le prix du plus beau livre suisse en 2021.



INFORMATIONS PRATIQUES

Grand Palais Éphémère

Place Joffre
75007 Paris

Vernissage (sur invitation)

Mercredi 3 avril de 11h à 21h

Horaires d'ouverture :

Jeudi 4 avril de midi à 20h

Vendredi 5 avril de midi à 20h

Samedi 6 avril de midi à 20h

Dimanche 7 avril de midi à 19h

Prix d'entrée :

Jeudi & vendredi : 25 € / 14 € pour les étudiants et groupes

Samedi & dimanche : 30 € / 16 € pour les étudiants et groupes

Pass 2 jours : 35 € / 20 € pour les étudiants et groupes

Entrées gratuites pour les enfants de moins de 10 ans

Équipe Art Paris

Direction générale
Julien et Valentine Lecêtre

-

Commissaire général
Guillaume Piens

-

Directrice de la communication
et des partenariats médias
Audrey Keïta

CONTACTS MÉDIAS

Agnès Renoult Communication

artparis@agnesrenoult.com

+33 1 87 44 25 25

www.agnesrenoult.com

visuels à télécharger sur le site
de l'agence