

1 — 4 AVRIL 2027

GRAND PALAIS

ART. PARIS

L'AUSTRALIE
À L'HONNEUR

UN REGARD SUR LA SCÈNE FRANÇAISE
MULTITUDES – LE CORPS SOCIAL



BNP PARIBAS
BANQUE PRIVÉE

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL

Art Paris 2027 dévoile son programme

29^E ÉDITION

Le rendez-vous central du printemps pour l'art moderne et contemporain

Du 1^{er} au 4 avril 2027, Art Paris revient au Grand Palais, réunissant quelque 170 exposants issus d'une vingtaine de pays. Fidèle à l'ADN régional et cosmopolite de la foire, orientée vers la découverte, cette 29^e édition se renouvelle en 2027 avec l'invitation inédite de *l'Australie à l'honneur* et la création d'un nouveau secteur, *Histoires*, qui revisite au présent l'histoire des années 1960 à 1990. Par ailleurs, la scène française fera l'objet d'un parcours thématique original autour de la question du corps social, tandis que les balcons du Grand palais accueilleront les secteurs *Promesses* dédiés à la création émergente internationale et *French Design Art Edition* qui met en avant le meilleur du design contemporain. Expositions, prix, conférences ainsi qu'un programme *VIP hors les murs* viendront enrichir cette programmation ambitieuse, faisant de Art Paris le rendez-vous central du printemps pour l'art moderne et contemporain.

L'Australie à l'honneur par Daria de Beauvais

Pour la première fois en France, une foire prestigieuse met l'art contemporain australien à l'honneur sous la coupole du Grand Palais.

Si les artistes aborigènes occupent aujourd'hui une place essentielle dans la reconnaissance internationale de l'art australien, la scène contemporaine du pays demeure encore peu visible en Europe. À travers ce focus confié à Daria de Beauvais, curatrice senior et responsable des relations internationales au Palais de Tokyo, Art Paris souhaite mettre en lumière la richesse et la vitalité de cette scène artistique, ainsi que la diversité des pratiques et des voix – autochtones et non autochtones – qui la composent aujourd'hui.

Cette invitation se décline en plusieurs volets :

- **Création d'une plateforme** placée au centre de la foire, accueillant 8 à 10 galeries venues d'Australie. La sélection des galeries reflètera la diversité géographique et régionale du pays mais également différents types d'enseignes.
- **Projet inédit d'exposition de la Fondation Opale**, l'unique institution dédiée au rayonnement de l'art Aborigène contemporain en Europe, basée à Lens (Suisse) et commande par la fondation d'une **installation monumentale à un artiste autochtone australien** pour le parvis du Grand Palais.
- **Tables rondes autour de la scène australienne** : les artistes, les galeries et les institutions qui font la scène artistique, etc.
- **Événements spécifiques** (visites privées, expositions, performances, lectures...) sur l'Australie à Paris en liaison avec l'ambassade d'Australie en France.

L'Australie à l'honneur bénéficie du soutien de l'Ambassade d'Australie en France et de la Fondation Opale.



Daria de Beauvais est historienne de l'art, curatrice, enseignante et autrice. Elle est actuellement curatrice senior et responsable des relations internationales au Palais de Tokyo. Membre de la commission des acquisitions du musée du Quai Branly – Jacques Chirac, elle enseigne la pratique de l'exposition à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et co-dirige, avec Morgan Labar, le séminaire « Autochtonie, hybridité, anthropophagie » au département Arts de l'École normale supérieure – PSL.

Elle développe une expertise des arts visuels en Australie, collaborant régulièrement avec des artistes, chercheurs et institutions à travers des expositions, acquisitions, publications, conférences et résidences. Dans ce cadre, elle a conçu au Palais de Tokyo les expositions personnelles de Mel O'Callaghan (2017), Angelica Mesiti (2019) et Jonathan Jones (2021, en collaboration avec Artspace, Sydney), ainsi que l'exposition collective « Réclamer la terre » (2022), élaborée avec le conseil scientifique de Léuli Eshrāghi et Ariel Salleh, réunissant notamment Megan Cope, D Harding, Karrabing Film Collective, Yhonnie Scarce et Judy Watson.



Un regard sur la scène française : Multitudes - le corps social par Keren Detton

Qu'est-ce qui fait la solidarité d'une société ? À moins d'un an des élections présidentielles en France, dans une Europe confrontée à la guerre et à l'intégration ou au rejet des « migrants », *Multitudes* s'intéresse à la manière dont la métaphore du « corps social », ce lien entre corps physique et corps politique, se traduit dans l'art d'aujourd'hui. Quelle place occupe l'artiste dans cet imaginaire social ? Comment les œuvres peuvent-elles agir sur nos manières de percevoir, de nous représenter et d'agir collectivement ? Quand les technologies du contrôle infusent la société, comment affirmer la singularité des corps sans figer leurs identités ?

Ce parcours d'exposition, d'une vingtaine d'œuvres d'artistes français ou vivant en France sélectionnées parmi les galeries participantes, entend jouer à contre-temps une partition des corps en mouvement, que ce soit à travers la figuration et l'abstraction, le geste et la trace, les rythmes syncopés et les silences. Il met l'accent sur l'hégémonie des représentations, le rôle de l'intime dans les politiques d'émancipation, la domestication paradoxale des corps et des désirs, enfin la nécessité de repenser nos violences, nos dépendances et nos vulnérabilités. Incarnées par une pluralité de formes, les œuvres invitent à se rassembler pour faire écho à nos enchevêtrements pluriels. Première étape solidaire : partager la joie des œuvres à regarder ensemble !



Keren Detton est historienne de l'art et commissaire d'exposition, directrice du Frac Grand Large – Hauts-de-France à Dunkerque depuis 2016. Sa programmation est portée par une collection internationale où l'art dialogue avec le design. Celle-ci s'inscrit localement dans une dynamique régionale et rayonne par des événements, tels que la Triennale Art & Industrie, qui favorisent la recherche, la production et les collaborations. Keren Detton a été préalablement directrice du centre d'art contemporain Le Quartier à Quimper de 2009 à 2016, après avoir travaillé pour la Galerie Air de Paris à Paris de 2004 à 2009 et au Centre culturel Français de Jakarta en tant que responsable des arts visuels en 2003. Elle a présidé l'association des commissaires d'exposition C-E-A de 2007 à 2009 et était commissaire associée à la Galerie La Box à Bourges en 2004. Parmi ses récentes expositions : « Musées Hors Frontières » au Frac Grand Large en collaboration avec Katia Baudin dans le cadre d'un partenariat avec les musées de Krefeld (2026) et « Faire Corps » en collaboration avec Reiko Setsuda à Hermès Maison Ginza Le Forum à Tokyo (2025).

Histories : promouvoir l'histoire revisitée au présent d'artistes qui éclairent le futur.

Ce nouveau secteur, réservé à une dizaine de galeries n'ayant pas participé à Art Paris 2026, propose une relecture de mouvements artistiques ou d'artistes à redécouvrir des années 1960 à 1990.

Au sein de projets curatoriaux soignés, ce secteur invite les galeries à questionner l'interstice entre l'histoire de l'art et l'avenir de la création artistique, par des rétrospectives, occasionnant une relecture du projet moderne qui prendra en compte des temporalités et contextes différents, et mettra en avant des artistes singuliers ou des mouvements mal perçus.

Les stands d'une vingtaine de m², situés dans le secteur général, bénéficient d'un sponsoring de la foire, réduisant le coût à 615 euros HT le m² (au lieu de 770 euros HT le m²).

Solo Show : privilégier les expositions monographiques

Art Paris encourage la présentation d'expositions monographiques disséminées au sein de la foire. Celles-ci permettent au public de découvrir ou redécouvrir en profondeur le travail d'artistes modernes, contemporains ou émergents. Le secteur Solo Show bénéficie d'une mise en avant spécifique dans les outils de communication de la foire.

Promesses : le secteur dédié aux jeunes galeries et à la création émergente

Installé sur les balcons qui bordent la nef centrale du Grand Palais, le secteur *Promesses* accueille 27 galeries de moins de 10 ans d'existence dont la sélection a été confiée à Marc Donnadiou, membre du comité de sélection d'Art Paris et commissaire d'exposition indépendant. Les galeries peuvent présenter un maximum de trois artistes émergents et bénéficient d'un sponsoring de la foire réduisant le coût de participation à 10 000 euros HT tout compris pour un stand de 20m².



Marc Donnadiou est critique d'art et commissaire d'exposition indépendant. Il a été conservateur en chef à Photo Élysée (Musée cantonal pour la photographie, Lausanne), après avoir été conservateur en charge de l'art contemporain au LaM Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut de 2010 à 2017, et directeur du Fonds régional d'art contemporain de Haute-Normandie de 1999 à 2010. Il a été commissaire ou co-commissaire d'expositions monographiques ou thématiques de référence consacrées à la photographie contemporaine, aux pratiques du dessin, aux représentations actuelles du corps, aux processus identitaires au sein des espaces sociaux d'aujourd'hui, aux relations entre art et architecture et aux rapports entre photographie et art brut. Membre de l'Association internationale des critiques d'art (AICA) depuis 1997, il a collaboré à de très nombreuses revues étrangères et françaises, dont Art Press depuis 1994. Il a également participé à plusieurs dizaines de catalogues et d'ouvrages monographiques ou thématiques dans les domaines des arts visuels, de l'architecture, du design ou de la mode.

French Design Art Edition : un secteur consacré au design et aux arts décoratifs contemporains

Pour sa troisième édition, le secteur *French Design Art Edition* revient sur les balcons nord de la nef du Grand Palais, avec une sélection enrichie de nouveaux grands noms du design et de l'architecture d'intérieur. Confié à Jean-Paul Bath et Sandy Saad, commissaires d'exposition et dirigeants de l'association Le FRENCH DESIGN, ce secteur accueille une sélection de dix-huit exposants (architectes d'intérieur, designers, éditeurs ou galeristes spécialisés dans le design) qui présentent des pièces de design et d'architecture d'intérieur contemporaines, uniques ou en série limitée.

Jean-Paul Bath est directeur général de l'association Le FRENCH DESIGN. Ingénieur et MBA, il a exercé dans les nouvelles technologies avant de rejoindre le Centre Pompidou, puis de devenir éditeur du magazine Art Actuel et commissaire de plus d'une centaine d'expositions d'art contemporain, de photographie et de design dans plus de vingt pays. À travers Le FRENCH DESIGN, il défend la créativité et l'innovation comme leviers de transformation positive.

Sandy Saad est directrice adjointe de l'association Le FRENCH DESIGN. Formée comme experte à l'Hôtel Drouot, elle est responsable du pôle international et prospectif depuis 2016. Elle œuvre à la promotion internationale du design et d'un art de vivre français élégant, audacieux et attentif aux enjeux contemporains.

Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française

Lancé en 2024 conjointement par BNP Paribas Banque Privée, partenaire premium de la foire, et Art Paris en soutien à la scène hexagonale, le Prix BNP Paribas Banque Privée « Un regard sur la scène française », d'une dotation de 40 000 euros, récompense le parcours d'un artiste vivant, sans distinction d'âge, choisi parmi les nominés de la sélection de la commissaire invitée Keren Detton dans le cadre de son focus *Multitudes - le corps social*.

LES MEMBRES DU JURY :

Fabrice Bagne, directeur de BNP Paribas Banque Privée en France ▪ **Keren Detton, directrice du Frac Grand Large — Hauts-de-France à Dunkerque et commissaire invitée d'Art Paris 2027** ▪ **Valérie Duponchelle, journaliste et critique d'art** ▪ **Christine Macel, conservatrice générale du patrimoine** ▪ **Vera Michalski, présidente du groupe d'édition Libella et de la Fondation Jan Michalski** ▪ **Alfred Pacquement, commissaire d'expositions indépendant** ▪ **Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris** ▪ **Floriane de Saint-Pierre, Présidente des Amis du Centre Pompidou**

Prix Her Art : un prix de référence internationale pour les artistes femmes en partenariat avec Marie Claire et la Maison Boucheron

Ce prix, initié en 2025 par Marie Claire, le média incontournable engagé dans la cause des femmes et en partenariat avec la Maison Boucheron distinguée à la fois un **parcours de femme singulier et une œuvre forte qui fait bouger les lignes**.

Un jury prestigieux se réunira pour choisir une lauréate parmi les artistes femmes présentées par les galeries participantes à l'édition 2027. Celle-ci se verra décerner sur la foire le Prix Her Art d'une **dotation de 30 000 euros remise par la Maison Boucheron**, tout en bénéficiant d'une campagne de communication orchestrée par Marie Claire et Art Paris tant en France qu'à l'international.

INFORMATIONS PRATIQUES**Art Paris****01-04 avril 2027****Grand Palais**

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Vernissage (sur invitation)

Mercredi 31 mars 2027 de 11h à 21h

Horaires d'ouverture :

Jeudi 1^{er} avril de midi à 20h

Vendredi 2 avril de midi à 19h30

Samedi 3 avril de midi à 20h

Dimanche 4 avril de midi à 19h

Prix d'entrée :

Jeudi & vendredi : 33 € / 15 € pour les étudiants

Samedi & dimanche : 38€ / 20 € pour les étudiants

Entrées gratuites pour les enfants de moins de 10 ans

Equipe Art Paris :

Direction générale : Julien & Valentine Lecêtre

Commissaire général : Guillaume Piens

Directrice de la communication et des partenariats : Audrey Keita

Comité de sélection :

- Jules Boquet, Galerie Boquet (Paris)
- Marc Donnadiou, commissaire d'exposition indépendant et critique d'art
- Diane Lahumière, Galerie Lahumière (Paris)
- Fabienne Leclerc, In Situ Fabienne Leclerc (Romainville)
- Alexandre Lorquin, Galerie Dina Vierny (Paris)
- Michel Rein, Galerie Michel Rein (Paris, Bruxelles)
- Rocio Santa Cruz, RocioSantaCruz (Barcelone)

CONTACT PRESSE**Armance Communication**

Romain Mangion, Marthe Neidhart,
Anne Rousseau, Lucas Jourda
artparis@armance.co
+33 1 40 57 00 00

**BNP PARIBAS**
BANQUE PRIVÉE

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL