

Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française. Un nouveau Prix de 30 000 euros en soutien à la scène française.

Depuis 2018, Art Paris soutient et valorise la scène hexagonale en associant chaque année le regard subjectif, historique et critique, d'un commissaire d'exposition à la sélection de projets spécifiques d'artistes français proposés par les galeries participantes.

Soucieux de s'engager davantage dans le soutien à la scène française, BNP Paribas Banque Privée, partenaire premium officiel de la foire, lance en 2024, en collaboration avec Art Paris, *le Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française.* Ce prix d'une dotation de 30 000 euros sera remis par un jury prestigieux le mercredi 3 avril 2024, lors de l'inauguration de la foire.

Il viendra récompenser le parcours d'un ou d'une artiste, sans distinction d'âge, choisi parmi les nominés de la sélection d'Eric de Chassey, commissaire invité d' Art Paris 2024, dans le cadre de son focus *Fragiles utopies. Un regard sur la scène française.*



Artistes nominés pour le prix

Jean-Michel Alberola (né en 1953) - Templon Yto Barrada (née en 1971) - Polaris Cécile Bart (née en 1958) - Galerie Catherine Issert Alice Bidault (née en 1994) - Pietro Spartà Nicolas Chardon (né en 1974) - Oniris.art Mathilde Denize (née en 1986) - Perrotin Nathalie du Pasquier (née en 1957) - Yvon Lambert Philippe Favier (né en 1957) - Galerie 8+4 Elika Hedayat (née en 1979) - Aline Vidal Paris Sarah Jérôme (née en 1979) - H Gallery Benoît Maire (né en 1978) - Nathalie Obadia Edgar Sarin (né en 1989) - Galerie Michel Rein Daniel Schlier (né en 1960) - Galerie East Assan Smati (né en 1972) - Nosbaum Reding Raphaël Zarka (né en 1977) - Mitterrand

Les membres du jury



Eric de Chassey

© Jack Shear

Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon, ancien directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Derniers ouvrages parus : *Après la fin. Suspensions et reprises de la peinture dans les années 1960 et 1970* (Klincksieck, 2017) et *L'abstraction avec ou sans raisons* (Gallimard, 2017). En 2021-2022, il a notamment assuré le commissariat des expositions « Le surréalisme dans l'art américain, 1940-1970 » (Centre de la Vieille Charité, Marseille), « Napoléon ? Encore! » (musée de l'Armée, Paris), « Alex Katz. Mondes flottants / Floating Worlds » (galerie Thaddaeus Ropac, Pantin), « Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza » (Galleria nazionale d'arte moderna, Rome) et « Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Jacques Doucet » (musée Angladon, Avignon). En 2023, il est commissaire de l'exposition « La Répétition » (Centre Pompidou Metz) et également commissaire invité à Art Paris 2024.

Valérie Duponchelle, journaliste et critique d'art.

Grand reporter au Figaro (Festival de Cannes de 1991 à 2001), historienne et géographe de formation (Sorbonne Paris IV), Valérie Duponchelle couvre depuis 1997 l'actualité artistique en France et à l'étranger au Figaro. Elle a reçu en 2008 le prix international de la critique d'art de la Fondation de Moffarts, décerné à l'Académie royale de Belgique. En octobre, elle a été Lauréate 2023 parmi les 100 Femmes de Culture, aux côtés de l'artiste Justine Emard, de l'actrice et musicienne Golshifteh Farahani et de l'écrivain Vanessa Springora.



Valérie Duponchelle ©Christina Holdgaard



Christine Macel ©Guillaume Ombreux - Les Arts Décoratifs

Christine Macel, directrice des musées et directrice générale adjointe du Musée des Arts Décoratifs.

Historienne de l'art, conservatrice générale du patrimoine, Christine Macel commence sa carrière au ministère de la Culture comme Inspectrice de la création artistique à la Délégation aux Arts Plastiques, avant de rejoindre le Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle au Centre Pompidou en 2000, où elle fonde et dirige le service Création Contemporaine et Prospective. Elle a été commissaire d'une cinquantaine d'expositions, certaines monographiques, dédiées à des artistes émergents comme confirmés, et d'autres thématiques traitant des grands enjeux culturels et sociétaux du monde contemporain (« Danser sa vie, Art et danse aux XX° et XXI° siècle », et plus récemment « Elles font l'abstraction »). Christine Macel a réalisé de nombreuses expositions à l'international et en coproduction avec des institutions de premier plan comme le MoMA, le Whitney Museum of American Art, la Tate Modern, la Whitechapel Gallery, le Martin Gropius Bau de Berlin, le musée Guggenheim Bilbao, l'IMMA de Dublin, la Sharjah Art Foundation au Émirats Arabes Unis, ou encore la Haus der Kunst de Munich. Elle a été également Directrice artistique de la Biennale d'art de Venise de 2017.

Nicolas Otton, directeur de BNP Paribas Banque Privée en France.

Lillois d'origine et diplômé de l'Université Panthéon-Assas, il a intégré BNP Paribas en 1998 dans la région Nord pour y occuper plusieurs fonctions dans la Banque commerciale en France auprès des Entrepreneurs. En 2009, il devient Directeur du Centre d'Affaires Champagne Ardennes. Il est ensuite nommé Directeur du Groupe des agences de Paris Rive Gauche en 2012. Deux ans plus tard, il prend la direction du Réseau Est et en dirigera la fusion avec le Réseau Nord en 2016 en tant que directeur de ce nouveau réseau consolidé Nord-Est. D'octobre 2018 à juillet 2020, il devient le Directeur de la région Ile-de-France Est de la Banque commerciale. Depuis 2020, il dirige la Banque Privée France de BNP Paribas. BNP Paribas Banque Privée propose conseils personnalisés et services sur-mesure à ses clients dans la vente et l'achat d'œuvre d'art, en fonction de leurs souhaits et de leur stratégie patrimoniale.



Nicolas Otton ©Antoine Doyen - Mirage Collectif

Les membres du jury

Alfred Pacquement, commissaire d'expositions indépendant.

Historien d'art et conservateur de musée, Alfred Pacquement est aujourd'hui commissaire indépendant. Il a été le directeur du Musée national d'art moderne au Centre Pompidou de 2000 à 2013. Auparavant, il a exercé les fonctions de conservateur dans ce même musée, puis de directeur de la Galerie nationale du Jeu de Paume, de Délégué aux arts plastiques au ministère de la Culture et de directeur de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts. Il a publié de nombreux livres et catalogues sur l'art moderne et contemporain et assuré le commissariat de nombreuses expositions à partir du début des années 1970.



Alfred Pacquement ©Tadzio



Guillaume Piens @Céline Nieszawer

Guillaume Piens, commissaire général d'Art Paris.

Historien d'art de formation, organisateur et directeur artistique de manifestations culturelles, Guillaume Piens a travaillé pour la FIAC de 2000 à 2006 et pour Paris Photo dont il a été directeur de 2008 à février 2011. Après son départ de Paris Photo, il a créé sa propre société de production d'évènements culturels « Culture Squad Communication ». Il a été entre autres le conseiller artistique du 1er Festival Photo Saint Germain des Prés de 2011 à 2013 et dirige depuis mai 2011 Art Paris, le rendezvous printanier pour l'art moderne et contemporain au Grand Palais. Il fait également partie du Jury du Prix Camera Clara pour la photographie à la chambre.

Marie-Aline Prat, historienne d'Art et collectionneuse.

Titulaire d'un D.E.A. de Droit public (Université Paris I-Panthéon), et d'un Doctorat en Art Moderne - Contemporain (Université de Paris I), Marie-Aline Prat a été responsable de l'iconographie aux Éditions André Sauret pour la Collection « Les douze Œuvres Capitales », puis de 1984 à 1986, correspondante de l'Encyclopaedia Universalis/Universalia pour l'Art contemporain en France (plusieurs contributions écrites). De 1985 à 1987, elle fut chargée de mission au Ministère de la culture pour l'élaboration de la base de données informatiques « Acquisitions d'œuvres d'Art Contemporain par l'État », mais continue sa carrière dans le privé en tant qu'expert en Ventes publiques pour plusieurs grandes Maisons de Ventes, ainsi qu'expert (catégorie « ART ») près la Cour d'Appel de Paris. En 2011, chargée par le Cabinet d'Avocats Bredin-Prat d'élaborer le mode de fonctionnement du Prix d'Art Contemporain « Jean-François Prat », elle en est « expert » jusqu'à ce jour.



Marie-Aline Prat ©Jean-François Gaté



Antonia Scintilla ©Antoine Doyen

Antonia Scintilla, directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard. Elle a démarré sa carrière en 2007 à Moscou à l'Institut Culturel Italien, puis chez PLATFORM – regroupement des Fonds régionaux d'art contemporain – à Paris en 2009. Elle a rejoint la Fondation d'entreprise Ricard en 2010 en tant que Chef de projet et cela pendant huit ans. En 2019, elle rejoint la communication corporate du Groupe en tant que Group Philanthropy Manager. Elle participe à la définition ainsi qu'au développement de la stratégie et des actions philanthropiques à l'échelle du Groupe et a accompagné la Fondation dans l'ouverture de son nouveau lieu à Saint-Lazare. Elle est depuis janvier 2023 Directrice de la Fondation d'entreprise Pernod Ricard, dont la mission est d'accompagner la scène artistique française dans une perspective plus internationale et avec une orientation toujours plus prospective, tout en accordant une attention particulière aux enjeux propres à l'époque autant qu'aux pratiques singulières qui constituent le paysage actuel de l'art contemporain.



INFORMATIONS PRATIQUES

Grand Palais Éphémère

Place Joffre 75007 Paris

Vernissage : (sur invitation) Mercredi 3 avril de 11h à 21h

Horaires d'ouverture:

Jeudi 4 avril de midi à 20h Vendredi 5 avril de midi à 21h Samedi 6 avril de midi à 20h Dimanche 7 avril de midi à 19h

Prix d'entrée :

Jeudi & vendredi : 30 € / 15 € pour les étudiants et groupes Samedi & vendredi : 35 € / 20 € pour les étudiants et groupes Entrées gratuites pour les enfants de moins de 10 ans

CONTACTS MÉDIAS

Agnès Renoult Communication artparis@agnesrenoult.com +33 1 87 44 25 25

