

# ART PARIS 2025 : LE RETOUR TRIOMPHAL D'ART PARIS AU GRAND PALAIS



Art Paris, le rendez-vous du printemps pour l'art moderne et contemporain a fermé ses portes dimanche 6 avril sur un record de fréquentation de 86 975 visiteurs (contre 69 575 en 2024 soit une augmentation de 25%).

La presse et les visiteurs ont plébiscité cette 27<sup>e</sup> édition comme la plus réussie et la plus belle de son histoire pour ce retour au sein de l'écrin solaire du Grand Palais magnifié par sa rénovation récente et une météo clémente qui ont contribué à créer comme une bulle de joie et d'émotion à l'écart des désordres du monde. Ce grand rendez-vous central du printemps pour l'art moderne et contemporain à Paris a déployé une programmation d'exception riche et variée : 170 exposants en provenance de 25 pays, deux nouveaux secteurs sur les balcons, le long de la Nef Centrale, qui ont remporté tous les suffrages, *Promesses* d'un côté dédié à 25 jeunes galeries et de l'autre *French Design Art Edition* réalisé en collaboration avec Le FRENCH DESIGN qui accueillait 18 exposants (galeries, studios d'architectes et de designers) et une exposition collective consacrée au design de série limitée et aux arts décoratifs contemporains. Deux thématiques ont irrigué cette édition de tous les records : *Immortelle : un regard sur la peinture figurative en France* et *Hors limites*, conduit respectivement par le duo Amélie Adamo et Numa Hambursin et Simon Lamunière.



La foire proposait également 26 solo shows, cinq expositions organisées par des partenaires privés et institutionnels (Malala Andrialavidrazana par Art Absolument, Le chuchotement des mains par Camille Fournet Paris, Le Fonds d'art contemporain-Paris Collections, NEUMA, The Forgotten Ceremony par Villa Hegra, Transcription(s) par Montresso\*-Art Foundation) ainsi qu'un cycle d'une douzaine de conférences, sans oublier une installation monumentale de Sophie Ryder présentée par GOWEN Gallery et un parcours de 32 rendez-vous au sein des institutions parisiennes pour les invités VIP des galeries participantes. Une folie douce s'est emparée du Grand Palais vendredi 4 avril à l'occasion de la fête donnée par BNP Paribas Banque Privée, partenaire premium de la foire, et Art Paris avec une série de performances imaginées par Poush. De nombreuses visites officielles de sont succédées, notamment celle de Brigitte Macron accompagnée de la Reine du Danemark. La foire a accueilli 96 cercles d'Amis de musée surtout européens, représentant une augmentation de plus 20% par rapport à 2024.

Art Paris 2025 © Marc Domage

## Deux prix, soulignant l'engagement de la foire auprès des artistes, ont été décernés :

Le *Prix BNP Paribas Banque Privée - Un regard sur la scène française* d'une dotation de 40 000 euros a été remis à Thomas Lévy-Lasne, représenté par la galerie Les Filles du Calvaire. Le lauréat de cette seconde édition du prix a été choisi parmi 25 nominés issus de la sélection des commissaires invités de l'édition 2025, Amélie Adamo, auteure et curatrice indépendante, et Numa Hambursin, directeur général du MO.CO. Montpellier dans le cadre de leur parcours thématique *Immortelle : un regard sur la peinture figurative en France*.

Art Paris 2025  
Galerie Les filles du calvaire  
© Marc Domage





Le *Prix Her Art*, nouveau prix international pour les artistes femmes a été remis à Zhanna Kadyrova. Ce prix, lancé en 2025 par Marie Claire et Art Paris en partenariat avec la Maison Boucheron, distingue une œuvre forte qui fait bouger les lignes et un parcours engagé parmi les artistes femmes présentées par les galeries participantes. L'artiste ukrainienne représentée par la galerie Continua a reçu lors d'une cérémonie émouvante présidée par l'actrice Elodie Bouchez, le Prix Her Art d'une dotation de 30 000 euros remise par la Maison Boucheron.

Zhanna Kadyrova,  
*Refugees 17*, 2024

Malgré la tempête financière déclenchée le 2 avril par la hausse des tarifs douaniers aux Etats-Unis, jour d'inauguration de la foire, le rythme des ventes a commencé calmement pour connaître une réelle embellie durant le week-end. Le bilan est globalement positif pour l'ensemble des exposants même si on constate un certain ralentissement des ventes lié à l'incertitude du contexte actuel.

Au sein du secteur général, certains exposants ont fait mieux qu'en 2024 : La galerie Dina Verny signe sa meilleure participation à Art Paris avec la vente à 6 chiffres d'une sculpture de Maillol. Idem pour la Galerie Boquet qui a pu placer son Picabia pour un prix de 120 000 euros et pour Michel Rein qui a cédé une quinzaine d'œuvres dans une fourchette de prix allant de 4 000 à 45 000 euros pour une sculpture d'Edgar Sarin. Satisfaction pour les galeries Loevenbruck (30 œuvres vendues entre 3 500 et 50 000 euros pour un meuble sculpture de Dewar & Gicquel), Almine Rech (avec 6 pièces cédées entre 25 000 et 160 000 euros pour une tapisserie de Claire Tabouret), Nathalie Obadia (une quinzaine d'œuvres vendues dont une pointe à 364 000 euros pour une peinture de Mickalene Thomas), Templon (une vingtaine de pièces cédées dont un Kehinde Wiley à 180 000 euros), Galleria Continua (8 œuvres vendues dont un Pascale Marthine Tayou à 135 000 euros), Clémentine de la Féronnière (sold out de son solo show dédié au belge Jesse Willems dont les œuvres allaient de 4 000 à 18 000 euros), ou encore Pauline Pavéc (qui a cédé un tableau de Juliette Roche à 50 000 euros).



Parmi les nouveaux arrivants, Lange + Pult est satisfaite de sa 1<sup>ère</sup> participation, tout comme les galeries Waddington Custot et W&K - Wienerroither & Kohlbacher (qui a cédé the Naked chair de Franz West à 30 000 euros), ainsi que la galerie BSL dont les ventes s'échelonnent de 2 900 à 130 000 euros.



Art Paris 2025 - Galerie BSL © Marc Damage

Succès également pour l'ensemble des exposants de *French Design Art Edition*. Dix tables émaillées de Patrick Jouin sont parties dès le premier jour. Idem pour les architectes Jakob+MacFarlane, concepteurs de la scénographie originale de l'espace French Design Art Edition qui ont vendu l'ensemble de leurs fauteuils et canapés. De nombreuses commandes de particulier ont été conclues entre des prix allant de 20 000 à 100 000 euros.

Art Paris 2025 - Bruno Moinard Éditions © Marc Damage



Au sein du secteur *Promesses* pour les jeunes galeries, des sold out ou presque sold out pour les galeries Prima avec une quinzaine d'œuvres vendues d'Héloïse Rival et de Bryce Delplanque entre 2 000 et 7 000 euros, Edji Gallery avec un solo show de Killion Huang, Cuturi avec les œuvres figuratives d'Israfil Ridhwan, Felix Frachon dans des prix allant de 3 500 à 28 000 euros pour Arnaud Rochard, ou encore Anne Laure Buffard, une vingtaine d'œuvres cédée entre 1 200 et 18 000 euros pour une toile de Gregory Hodge.



Art Paris 2025 - 22,48m<sup>2</sup> © Marc Damage

L'ensemble des exposants interrogés a souligné une augmentation qualitative du visitorat qui correspond à une hausse de 30% du nombre des professionnels et collectionneurs présents, en provenance de 35 pays (principalement européens).

# La 28<sup>e</sup> édition d'Art Paris se tiendra au Grand Palais du 9 au 12 avril 2026

Art Paris remercie également chaleureusement ses partenaires :

## PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL



## PARTENAIRE INSTITUTIONNEL



## FOURNISSEURS OFFICIELS

**MAISON RUINART**  
FONDÉE EN 1729 – REIMS



## PARTENAIRE DESIGN

**rochebobo**  
PARIS

## PARTENAIRE TRANSPORTEUR OFFICIEL

**ART SERVICES**   
Fine Art & Luxe

## PARTENAIRES

**ANTIKEBATIK**

**DIPTYQUE**  
PARIS

**OBSERVATOIRE  
DE L'ART CONTEMPORAIN**  
DÉCRYPTAGE ANALYSE PROSPECTIVE

Immortelle  
un regard sur la  
peinture figurative  
en France

Hors limites

# ART. PARIS

03—06 Avril 2025  
Grand Palais



**BNP PARIBAS**  
BANQUE PRIVÉE

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Grand Palais**  
Avenue Winston Churchill  
75008 Paris

### Équipe Art Paris

Direction générale :

**Julien & Valentine Lecêtre**

Commissaire général :

**Guillaume Piens**

Directrice de la communication :

**Audrey Keita**

Directrice du développement et des partenariats :

**Caroline Farin**

Comité de sélection :

- **Marc Donnadieu,**  
commissaire d'exposition indépendant  
et critique d'art
- **Diane Lahumière,**  
Galerie Lahumière (Paris)
- **Fabienne Levy,**  
Galerie Fabienne Levy (Lausanne, Genève)
- **Olivier Meessen,**  
Meessen (Bruxelles)
- **Marie-Ange Moulonguet,**  
collectionneuse et consultante
- **Pauline Pavéc,**  
Galerie Pauline Pavéc (Paris)
- **Michel Rein,**  
Galerie Michel Rein (Paris, Bruxelles)

### Relations avec la presse

#### **Agnès Renault Communication**

Donatienne de Varine

Sarah Castel

Miliana Faranda

[artparis@agnesrenoult.com](mailto:artparis@agnesrenoult.com)

+33 1 87 44 25 25