

Marché

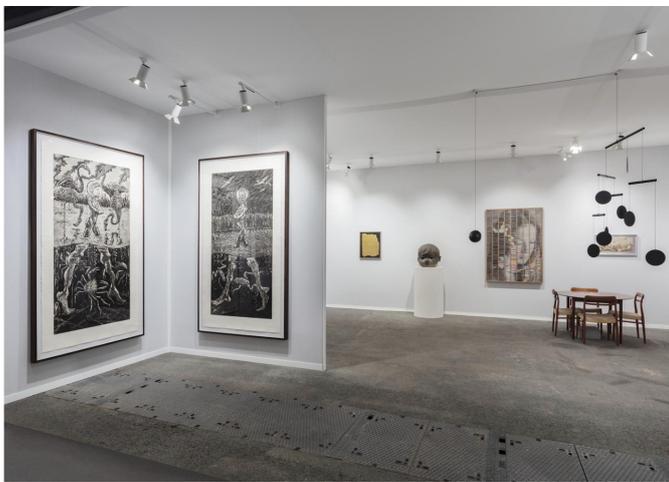
Article abonné

Art Paris, une 25^e édition qui démarre bien

Par [Julie Chaizemartin](#)

Édition N°2579

29 mars 2023 à 21h26



Art Paris 2023, vue du stand de la galerie Perrotin

« Ça se passe très bien. Il y a déjà eu plusieurs ventes et les institutions étrangères sont aussi au rendez-vous, tels que le Kunstmuseum de Bern par exemple. » Guillaume Piens, le directeur de la foire, se dit soulagé après la frayeur des manifestations et des rues parisiennes jonchées de poubelles. Or, pour ce premier jour, les travées de la foire ont accueilli beaucoup de collectionneurs, majoritairement des Français. Les deux premières heures ont d'ailleurs été fastes. Chez Almine Rech, ce sont des toiles de Tursic et Mille qui ont rapidement trouvé preneurs ainsi que cinq œuvres de la très attendue Thu Van Tran (montrée en ce moment à la Bourse de Commerce dans l'exposition « Avant l'Orage »). « Nous avons été surpris par les deux premières heures, intenses et les gens arrivés très tôt », témoigne Martin Brémond, directeur de la galerie. C'est d'ailleurs vers midi que la ministre de la Culture a fait son apparition en s'attardant sur plusieurs stands. Chez Loevenbruck, un beau Rancillac, *Sainte-Mère la vache* de 1966, a logiquement tapé dans l'œil de la Fondation Bel, tandis que chez Jeanne Bucher Jaeger, deux belles œuvres d'un bleu cosmique d'Evi Keller sont parties très vite. « Nous avons déjà vu beaucoup de monde. Nous avons vendu une grande tapisserie de Laure Prouvost mais aussi les artistes Fiona Rae et Robert Kushner à de grandes collections françaises », abonde Nathalie Obadia, dont le stand (œuvres de 20 000 à 100 000 euros) présente aussi un grand Fabrice Hyber et une série originale de petits bronzes de Roger-Edgar Gillet. Sur le stand

LE QUOTIDIEN DE L'ART JEUDEI

30.03.23

TOP 25 DES EXPOSITIONS 2022 : l'adieu à la Russie



SITEM 27^e édition

Retrouvez cet article dans l'édition N°2579 du 30 mars 2023

→ Voir le sommaire

↓ Télécharger l'édition