

9 — 12

AVRIL 2026

ART. PARIS

GRAND PALAIS

BABEL
ART AND LANGAGE
EN FRANCE

LA RÉPARATION


BNP PARIBAS
 BANQUE PRIVÉE

PARTENAIRE PREMIUM OFFICIEL

Art Paris 2026 Sara Ouhaddou, lauréate du *Prix BNP Paribas Banque Privée Un regard sur la scène française*

Pour sa troisième édition, le Prix BNP Paribas Banque Privée – Un regard sur la scène française, d'une dotation de 40 000 euros, a été remis à Sara Ouhaddou, représentée par la galerie Polaris, lors de l'inauguration d'Art Paris le 8 avril 2026 et en présence des membres du jury.

Le Prix BNP Paribas Banque Privée - Un regard sur la scène française récompense le parcours d'un artiste vivant de la scène hexagonale. À travers ce prix, BNP Paribas Banque Privée soutient la carrière d'un artiste tout en valorisant le travail de sa galerie dans la promotion de ses œuvres et le développement de son rayonnement.

La lauréate de cette troisième édition du prix a été choisie parmi 16 nommés issus de la sélection du commissaire invité de l'édition 2026, Loïc le Gall, directeur de Passerelle, centre d'art contemporain de Brest, dans le cadre de son parcours thématique Babel – Art et langage en France.

Selon le commissaire invité Loïc Le Gall, Sara Ouhaddou, artiste franco-marocaine née en 1986, explore le langage comme un système de signes inscrit dans des histoires culturelles, sociales et politiques souvent situées à la marge des récits dominants. À travers la céramique, la sculpture, l'installation ou le dessin, l'artiste interroge la manière dont les formes, les motifs et les gestes circulent entre les cultures, se transforment, se transmettent ou disparaissent.


Sara Ouhaddou

 Crédit photo ministère de la culture d'Arabie Saoudite
 ©Galerie Polaris

Chez Ouhammadou, le langage ne se réduit pas à l'écriture. Il se déploie dans des alphabets vernaculaires, des motifs décoratifs, des codes artisanaux et des pratiques issues de traditions orales, où la transmission du sens repose autant sur la mémoire que sur le geste. Cette attention portée aux savoir-faire — à ce qui s'apprend par la répétition, l'usage et l'expérience — inscrit son travail dans une continuité culturelle vivante plutôt que dans une archive figée. Elle fait écho aux réflexions de l'écrivain et ethnologue Amadou Hampâté Bâ, pour qui la parole orale et le geste constituent des formes essentielles de connaissance.

Les signes mobilisés par l'artiste ne sont jamais totalement stabilisés. Leur lecture reste partielle, située, dépendante du contexte et de l'expérience de chacun. Cette résistance à la transparence immédiate invite le spectateur à accepter une part d'incertitude et à considérer le langage comme une matière vivante, fragile et en constante transformation.

En réactivant des formes issues de traditions populaires et de savoir-faire artisanaux, Sara Ouhammadou questionne les hiérarchies culturelles et les mécanismes de légitimation du savoir. Son œuvre révèle un langage fait de strates, de déplacements et de survivances, où le sens se construit dans l'entre-deux — entre oral et écrit, entre mémoire et matière, entre héritage et invention.

Le travail de l'artiste franco-marocaine née en 1986 a été exposé au Mucem (Marseille), au Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid), au Z33 (Hasselt), au Centre Pompidou, au Palais de Tokyo, à l'Institut des Cultures d'Islam, au Bauhaus de Dessau et à la Cité internationale des arts de Paris.



Sara Ouhammadou
Les mains fertiles - poétesse Mririda n'ait attik
 2024, acrylique sur bas relief, pièce unique,
 courtesy Galerie Polaris
 © Younes Lagrouni

Fabrice Bagne,
 directeur de BNP Paribas Banque Privée

“ Nous sommes ravis d'accompagner cette année encore Art Paris, et particulièrement la scène française, à travers le prix BNP Paribas Banque Privée. L'art doit demeurer un espace privilégié au cœur de la société comme il l'est pour nos clients et partenaires. Nous sommes ainsi naturellement engagés pour contribuer à soutenir la création artistique Française. Le jury et moi sommes ravis de mettre en lumière Sara Ouhammadou, lauréate du prix cette année, pour ses œuvres magnifiques et inspirées dans un élan de couleurs multiculturels remarquables. Nous lui souhaitons beaucoup de succès. ”

Guillaume Piens,
commissaire général d'Art Paris

“ Je me réjouis tout d’abord de constater l’ampleur prise par le Prix BNP Paribas Banque Privée – Un regard sur la scène française dans le paysage des Prix en France en l’espace de trois ans. Il correspond à une véritable utilité en valorisant les artistes de la scène française et il est devenu un accélérateur de carrière. Après Nathalie du Pasquier en 2024 et Thomas Lévy-Lasne en 2026, l’attribution du prix à Sara Ouhaddou a fait l’unanimité du jury. Celui-ci a tenu à souligner à la fois une pratique originale qui se distingue par son intégration des savoir-faire traditionnels dans des œuvres plastiques intégrant le langage en symboles abstraits, et l’engagement artistique de l’artiste comme facteur de changement économique, social et culturel par les dialogues qu’elle construit avec des artisans et artisans à travers le monde et particulièrement au Maroc. ”

Un jury prestigieux

Le jury du Prix BNP Paribas Banque Privée réunit des personnalités éminentes du monde de l’art, aux parcours riches et complémentaires. Composé de figures issues des institutions muséales, de commissaires d’exposition, de journalistes, de collectionneurs et d’acteurs engagés dans le monde de l’art contemporain, il incarne une expertise reconnue et plurielle. Cette diversité de regards et d’expériences constitue une véritable force, garantissant une évaluation exigeante et éclairée. Elle permet de prolonger et de valoriser avec justesse la sélection initiale opérée par Loïc Le Gall autour de la thématique « Babel – art et langage », en assurant une mise en lumière pertinente et ambitieuse des artistes présentés.

- **Fabrice Bagne**, directeur de BNP Paribas Banque Privée,
- **Valérie Duponchelle**, journaliste et critique d’art,
- **Loïc Le Gall**, commissaire invité d’Art Paris 2026 et directeur de Passerelle, centre d’art contemporain de Brest,
- **Christine Macel**, conservatrice générale du patrimoine,
- **Vera Michalski**, présidente du groupe d’édition Libella et de la Fondation Jan Michalski,
- **Alfred Pacquement**, commissaire d’expositions indépendant,
- **Guillaume Piens**, commissaire général d’Art Paris,
- **Floriane de Saint-Pierre**, Présidente des Amis du Centre Pompidou.

Les 16 artistes nominés pour le Prix BNP Paribas Banque Privée 2026

- **Juliette Agnel** – Galerie Clémentine de la Féronnière
- **Joël Andrianomearisoa** – Almine Rech
- **Léo Fourdrinier** – Les filles du calvaire
- **Fabrice Hyber** – Galerie Nathalie Obadia
- **Mireille Kassar** – Saleh Barakat Gallery
- **Elias Kurdy** – Dilecta
- **MC Mitout** – Galerie Claire Gastaud
- **Tania Mouraud** – Galerie Claire Gastaud
- **Julie Navarro** – Galerie Wagner
- **Sara Ouhaddou** – Galerie Polaris
- **Laure Prouvost** – Galerie Nathalie Obadia
- **Luca Resta** – Yvon Lambert
- **Anne-Marie Schneider** – Michel Rein
- **Ernest T.** – Semiose
- **Camille Tsvétoukhine** – Loevenbruck
- **Fabienne Verdier** – Galerie Lelong

À propos du Prix BNP Paribas Banque Privée :

Lancé en 2024 conjointement par BNP Paribas Banque Privée et Art Paris, le Prix BNP Paribas Banque Privée – Un regard sur la scène française s'inscrit dans la démarche d'accompagnement de longue date de BNP Paribas Banque Privée de la scène artistique française. Première banque privée en France à avoir créé, dès 1975, un service dédié au conseil en art, BNP Paribas Banque Privée prolonge avec ce prix son engagement de mécène en faveur de la création contemporaine hexagonale. Le prix vient naturellement s'ancrer dans le dispositif de soutien à la scène française qu'Art Paris développe depuis 2018, en associant chaque année le regard subjectif, historique et critique d'un commissaire d'exposition à une sélection d'artistes français proposés par les galeries participantes, autour d'un thème défini.

Récompensant le parcours d'un artiste vivant de la scène hexagonale, sans distinction d'âge ni de notoriété, le prix poursuit un double enjeu : soutenir la carrière d'un artiste tout en valorisant le travail de sa galerie dans la promotion de ses œuvres et le développement de son rayonnement, mais aussi faire dialoguer les générations en soulignant les correspondances entre des œuvres déjà entrées dans l'histoire de l'art et celles d'artistes plus émergents. Pour sa 3^e édition, d'une dotation de 40 000 euros, le prix sera attribué à l'un des artistes du focus thématique Babel : Art et langage en

France, confié à Loïc Le Gall, directeur de Passerelle, centre d'art contemporain de Brest, et désigné par un jury de personnalités reconnues du monde de l'art, de la culture et des institutions. Nathalie Du Pasquier et Thomas Lévy-Lasne sont les deux premiers artistes lauréats des éditions 2024 et 2025, rejoints aujourd'hui par Sara Ouhammadou pour l'édition 2026 du Prix.

À propos d'Art Paris :

Foire régionale et cosmopolite, orientée vers la découverte, Art Paris s'est engagée dans un soutien à la scène hexagonale. Elle associe depuis 2018 le regard subjectif, historique et critique, d'un ou d'une commissaire d'exposition à la sélection de projets spécifiques d'artistes français proposés par les galeries participantes sur un thème défini et lié à un travail d'écriture présentant leur travail. Ce fut d'abord les artistes en marge de l'histoire par François Piron en 2018, une scène française d'un autre genre par Camille Morineau et son association AWARE en 2019, histoires communes et peu communes par Gaël Charbau en 2020, portrait et figuration par Hervé Mikaeloff en 2021, Histoires naturelles par Alfred Pacquement en 2022, Art et engagement par Marc Donnadiou en 2023, Fragiles utopies par Eric de Chassey en 2024, Immortelle : un regard sur la peinture figurative en France par Amélie Adamo et Numa Hambursin en 2025, et pour 2026 Babel – Art et langage en France par Loïc Le Gall.



À propos de Loïc Le Gall, commissaire invité d'Art Paris 2026

Loïc Le Gall est directeur de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest depuis 2019, historien de l'art et commissaire d'exposition. Il a travaillé auparavant au Centre national des arts plastiques et au Centre Pompidou de 2013 à 2019. En parallèle, de 2018 à 2019, il s'occupe de Bonnevalle, une initiative à Noisy-le-Sec dédiée à la jeune création. Depuis 2011, il a organisé une cinquantaine d'expositions dans différents institutions et lieux en France et à l'étranger dont les expositions personnelles de Reda Boussella, Michele Ciacciofera, Rafael Domenech, Alia Farid, Apostolos Georgiou, Fanny Gicquel, Han Bing, Nathanëlle Herbelin, Laura Henno, Hoda Kashiha, Liang Yuanwei, Caroline Mesquita, Hanako Murakami, Luiz Roque, Sean Scully, Achraf Touloub, Philomena Williamson... Il collabore régulièrement à des revues, des ouvrages et des catalogues dédiés à l'art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

Art Paris

9-12 avril

2026 Grand Palais

Avenue Winston Churchill
75008 Paris

CONTACT PRESSE

Armance Communication

Romain Mangion, Marthe Neidhart,
Anne Rousseau, Lucas Jourda
artparis@armance.co
+33 1 40 57 00 00

Contact presse – BNP Paribas

Pauline Lazarus
pauline.lazarus@bnpparibas.com
07 63 10 06 96