

# ART. PARIS

04—07  
avril 2024  
Grand Palais  
Éphémère  
Champ-de-Mars  
[artparis.com](http://artparis.com)

## ART PARIS 2024 Une forme olympique !

Foire régionale et cosmopolite, orientée vers la découverte, Art Paris 2024 affiche une forme olympique pour sa 26<sup>ème</sup> édition qui se tient du 4 au 7 avril au Grand Palais Éphémère : 136 galeries d'art moderne et contemporain de 25 pays triées sur le volet, une sélection toujours plus exigeante et un renforcement de la présence internationale. Deux thématiques distinguent également cette édition : *Fragiles utopies. Un regard sur la scène française* et *Art & Craft*, portées respectivement par les commissaires d'exposition invités Éric de Chassey et Nicolas Trembley. Les secteurs Promesses pour les jeunes galeries et Solo Show défrichent les nouveaux talents et revisitent les figures historiques à redécouvrir. En 2024, Art Paris s'engage davantage dans le soutien à la scène française en lançant avec BNP Paribas Banque Privée, partenaire premium officiel de la foire, le *Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française* d'une dotation de 30 000 euros.

### Une sélection toujours plus exigeante

136 galeries ont été sélectionnées pour l'édition 2024 parmi 291 candidatures. Avec 42 nouveaux arrivants par rapport à 2023, la sélection 2024 se distingue par la toute première participation de galeries européennes qui font la tendance en art contemporain : Esther Schipper (Berlin, Paris), Peter Kilchmann (Zurich, Paris), Meessen De Clercq (Bruxelles), Michel Rein (Paris, Bruxelles) ou encore Richard Saltoun (Londres, Rome). Celles-ci sont rejointes par les galeries Poggi et Frank Elbaz et les galeries poids lourds comme Continua, Lelong & Co., Almine Rech ou Perrotin qui font leur retour. Avec 60 % d'exposants français, Art Paris met en avant la richesse de l'écosystème des galeries hexagonales : des enseignes incontournables en art moderne et contemporain aux galeries de régions tout en passant par le soutien aux plus jeunes structures. Parmi les 40 % de galeries étrangères, la présence internationale se renforce avec l'arrivée de la New-Yorkaise Bienvenu Steinberg & J, la Kényane Circle Art Agency, l'Iranienne Etemad ou encore la Londonienne Soho Revue. La présence de l'art moderne, qui représente 20 % de la sélection, se distingue par de nombreux accrochages dédiés au surréalisme à l'occasion des 100 ans du mouvement en 2024. Ce secteur se renouvelle en accueillant pour la première fois les galeries Antoine Laurentin (Paris, Bruxelles), Boquet (Paris) ou encore la Tchèque Cermak Eisenkraft.



# Art Paris 2024, deux thématiques autour de *Fragiles utopies* et d'Art & Craft

## ***Fragiles utopies.***

### ***Un regard sur la scène française***

par **Éric de Chassey**

Éric de Chassey, directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon et commissaire d'expositions, livre sa vision de la scène hexagonale à travers une sélection de 21 artistes parmi les galeries participantes sur le thème *Fragiles utopies*. Comme le souligne Éric de Chassey, qui écrira un texte présentant le travail de chaque artiste sélectionné, « *Les arts visuels n'ont pas pour seules fonctions de représenter ou décorer. Ils proposent également des modèles pour la perception, pour la pensée, pour l'action : des utopies en construction. Celles-ci peuvent s'incarner dans toutes les formes et tous les mediums, mais, dans une période marquée par le doute et la fin des grands systèmes, elles prennent souvent un caractère provisoire, précaire : ce sont des utopies fragiles.* »

### **Artistes sélectionnés :**

Jean-Michel **Alberola** (né en 1953) - Templon / Yto **Barrada** (née en 1971) - Polaris / Cécile **Bart** (née en 1958) - Galerie Catherine Issert / Alice **Bidault** (née en 1994) - Pietro Spartà / Pierrette **Bloch** (1928-2017) - Galerie Zlotowski / Nicolas **Chardon** (né en 1974) - Oniris.art / Sonia **Delaunay** (1885-1979) - Galerie Berès / Mathilde **Denize** (née en 1986) - Perrotin / Nathalie **du Pasquier** (née en 1957) - Yvon Lambert / Philippe **Favier** (né en 1957) - Galerie 8+4 / Elika **Hedayat** (née en 1979) - Aline Vidal Paris / Sarah **Jérôme** (née en 1979) - H Gallery / Benoît **Maire** (né en 1978) - Nathalie Obadia / Vera **Molnár** (1924-2023) - Galerie Verart Véronique Smaghe / Michel **Parmentier** (1938-2000) - Loevenbruck / Juliette **Roche** (1884-1980) - Pauline Pavéc / Edgar **Sarin** (né en 1989) - Galerie Michel Rein / Daniel **Schlier** (né en 1960) - Galerie East / Assan **Smati** (né en 1972) - Nosbaum Reding / Maria Helena **Vieira da Silva** (1908-1992) - Galerie Jeanne Bucher Jaeger / Raphaël **Zarka**



Éric de Chassey est directeur général de l'Institut national d'histoire de l'art, professeur à l'École normale supérieure de Lyon, ancien directeur de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis. Derniers ouvrages parus : *Après la fin. Suspensions et reprises de la peinture dans les années 1960 et 1970* (Klincksieck, 2017) et *L'abstraction avec ou sans raisons* (Gallimard, 2017). En 2021-2022, il a notamment assuré le commissariat des expositions *Le surréalisme dans l'art américain, 1940-1970* (Centre de la Vieille Charité, Marseille), *Napoléon ? Encore !* (musée de l'Armée, Paris), *Alex Katz. Mondes flottants / Floating Worlds* (galerie Thaddaeus Ropac, Pantin), *Ettore Spalletti. Il cielo in una stanza* (Galleria nazionale d'arte moderna, Rome) et *Le désir de la ligne. Henri Matisse dans les collections Jacques Doucet* (musée Angladon, Avignon). En 2023, il est commissaire de l'exposition *La Répétition* (Centre Pompidou Metz).

## **Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française : un nouveau prix de 30 000 euros en soutien à la scène française**

Depuis 2018, Art Paris soutient et valorise la scène hexagonale en associant chaque année le regard subjectif, historique et critique, d'un commissaire d'exposition à la sélection de projets spécifiques d'artistes français proposés par les galeries participantes.

Soucieux de s'engager davantage dans le soutien à la scène française, BNP Paribas Banque Privée, partenaire premium officiel de la foire, lance en 2024 en collaboration avec Art Paris, le *Prix BNP Paribas Banque Privée. Un regard sur la scène française*. Ce prix d'une dotation de 30 000 euros, remis par un jury prestigieux le mercredi 3 avril 2024, viendra récompenser le parcours d'un ou d'une artiste en milieu de carrière, choisi(e) parmi les nominés de la sélection d'Éric de Chassey dans le cadre de son focus *Fragiles utopies. Un regard sur la scène française*.



# Art Paris 2024, deux thématiques autour de *Fragiles utopies* et d'Art & Craft

## **Art & Craft** par Nicolas Trembley

Confié à Nicolas Trembley, critique d'art et commissaire d'expositions indépendant, le thème *Art & Craft*, qui emprunte son titre au mouvement pionnier Arts and Crafts né au Royaume-Uni à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, aborde la manière dont les artistes aussi bien modernes que contemporains ont investi et continuent d'investir le champ des savoir-faire artisanaux (céramique, verre, tapisserie etc.), liant le geste à la pensée. Une sélection d'une vingtaine d'artistes internationaux a été effectuée parmi les galeries participantes donnant lieu à un parcours thématique au sein de la foire et à l'écriture d'un texte présentant le travail de chaque artiste sélectionné.

Selon Nicolas Trembley, « *Si au début du XX<sup>e</sup> siècle les arts visuels intégraient des pratiques affiliées aux arts appliqués, l'émergence d'un art contemporain plus conceptuel a détrôné en quelque sorte ces procédés historiques. Depuis le début du XXI<sup>e</sup> siècle, avec le développement d'un art plus globalisé mettant en avant des usages ou des groupes minorisés, on assiste à une émergence d'œuvres dont les techniques sont traditionnellement liées à celles de l'artisanat, de même que l'on redécouvre des œuvres d'artistes aussi bien historiques que contemporains dont les procédés empruntent aux artisans.* »

### **Artistes sélectionnés :**

Magdalena **Abakanowicz** (1930-2017) - Richard Saltoun / Joël **Andrianomearisoa** (né en 1977) - Almine Rech / Jean-Marie **Appriou** (né en 1986) - Perrotin / Thomas **Bayrle** (né en 1937) - Galerie East / Karina **Bisch** (née en 1974) - Lahumière / Saloua **Raouda Choucair** (1916-2017) - Saleh Barakat / Michele **Ciacciofera** (né en 1969) - Galerie Michel Rein / Daniel **Dewar** et Grégory **Gicquel** (nés en 1976 et en 1975) - Loevenbruck / Elizabeth **Garouste** (née en 1946) - Galerie Ketabi Bourdet / **GE BA** - Galerie Françoise Livinec / Josep **Grau-Garriga** (1929-2011) - Galerie Claude Bernard / Sheila **Hicks** (née en 1934) - Galerie Claude Bernard / Jérôme **Hirson** (né en 1984) - Galerie Le sentiment des choses / Patrick **Kim-Gustafson** (né en 1986) - Marguo / Jacqueline **Lerat** (1920-1992) et Jean **Lerat** (1913-1992) - Capazza / Barbara **Levittoux-Świdarska** (1933-2019) - Richard Saltoun / **Océanie** - sculpture anonyme réalisée en 1920 - Galerie Jeanne Bucher Jaeger / Shiro **Tsujimura** (né en 1947) - Galerie Le sentiment des choses / Jeanne **Vicerial** (née en 1991) - Templon / Jane **Yang-D'Haene** (née en 1968) - Bienvenu Steinberg & J



Nicolas Trembley est critique d'art, commissaire d'expositions et conseiller en art contemporain basé entre Paris et Genève. Il est actuellement le directeur artistique de la collection Syz pour l'art contemporain. Il a collaboré avec diverses institutions comme le Mamco, Genève, le Centre Pompidou, Paris, Le Consortium, Dijon ou le musée Guimet, Paris. Il s'intéresse aux relations entre l'art contemporain et l'artisanat. Il a organisé de nombreuses expositions sur le sujet, notamment la présentation itinérante de céramique *Sgrafo vs. fat lava - ceramics and porcelains made in West Germany, 1960-1980* et cinq expositions sur le mouvement d'artisanat populaire japonais *Mingei* entre 2013 et 2022, *Expanded Craft* à Vienne et *Craft* à la Galerie Francesca Pia à Zurich (2023). Son livre *Keramikos* publié aux éditions Buchhandlung Walther König a reçu le prix du plus beau livre suisse en 2021.

## Solo Show : dix-sept expositions personnelles

Disséminées dans la foire, celles-ci permettent au public de découvrir ou redécouvrir en profondeur le travail d'artistes modernes (Jean Hélion ou Jacqueline et Jean Lerat), contemporains (Gilles Barbier, Samantha Mc Ewen...) ou émergents (Leyla Cardenas, Lucia Hierro, Katia Kameli...).

### Artistes en solo show :

Gilles Barbier (1965) - Huberty & Breyne

Leyla Cardenas (1975) - Galerie Dix9 - Hélène Lacharmoise

Stijn Cole (1978) - Irene Laub Gallery

Fathi Hassan (1957) - Nil Gallery

Jean Hélion (1904-1987) - Galerie Patrice Trigano

Lucia Hierro (1987) - Fabienne Levy

Ellande Jaureguiberry (1985) - Galerie 22,48 m<sup>2</sup>

Katia Kameli (1973) - 110 Galerie Véronique Rieffel

Mohamed Lekleti (1965) - Galerie Valérie Delaunay

Jacqueline (1920-2009) et Jean (1913-1992) Lerat - Galerie Capazza

Samantha McEwen (1960) - Modesti Perdriolle Gallery

Giulia Marchi (1976) - Labs Contemporary Art

Jung-Yeon Min (1979) - Galerie Maria Lund

Pauline Rose Dumas (1996) - Galerie Anne Laure Buffard

Ben Walker (1974) - Soho Revue

Sophie Zénon (1965) - Galerie XII

Carlo Zinelli (1916-1974) - Galerie JP Ritsch Fisch

## Promesses, un secteur dédié aux jeunes galeries et à la création émergente

Promesses, secteur dédié aux jeunes galeries de moins de six ans d'existence, offre un éclairage prospectif sur la pointe avancée de l'art contemporain. Les galeries peuvent présenter un maximum de trois artistes émergents et 45 % du coût de la participation est pris en charge par la foire. Très international, ce secteur accueille neuf galeries :

Bim Bam Gallery (Paris), Galerie Felix Frachon (Bruxelles), Gaep (Bucarest), Galerie Hors-Cadre (Paris), Labs Contemporary Art (Bologne), Maât Gallery (Paris), Molski Gallery (Poznań), She Bam Galerie Laetitia Gorsy (Leipzig), Soho Revue (Londres)

## Art Paris, une foire écoconçue

Art Paris a été la première foire au monde à s'engager depuis 2022 dans une démarche d'écoconception qui s'appuie sur l'analyse de cycle de vie (ACV).

Cette démarche réalisée en collaboration avec l'agence Karbone Prod a permis de réduire l'impact environnemental de la foire (passage de 25 à 12 tonnes de déchets, réutilisation de 12 tonnes de matériaux, économie d'énergie de 37 % etc.). Pour 2024, la démarche d'écoconception se poursuit et s'étend aux questions de mobilité des visiteurs avec la mise en place d'actions visant à encourager les transports en commun, le covoiturage...



## Paris, capitale mondiale de l'art au printemps

Ouverture de galeries et de lieux, rénovation ou inauguration d'institutions, Paris connaît un exceptionnel renouveau culturel et artistique à l'orée des Jeux Olympiques de 2024. Les 35 rendez-vous du programme VIP « À Paris pendant Art Paris », réservés aux collectionneurs et aux professionnels de l'art invités, rendront compte du dynamisme de la scène artistique parisienne au printemps : Brancusi au Centre Pompidou, Jean Hélion au MAM ville de Paris, Myriam Mihindou au musée du quai Branly, Robert Ryman au Musée de l'Orangerie, Bijoy Jain / Studio Mumbai à Fondation Cartier pour l'art contemporain...



### Art Paris 2024 en chiffres :

Un total de  
**136**  
galeries  
de  
**25**  
pays

**42** galeries qui participent  
pour la 1<sup>ère</sup> fois ou font  
leur retour  
soit un taux de

**30 %** de renouvellement  
par rapport à  
2023

**60 %**  
de galeries françaises

**40 %**  
de galeries étrangères



# ART. PARIS

04—07  
avril 2024

Grand Palais  
Éphémère  
Champ-de-Mars

[artparis.com](http://artparis.com)



**BNP PARIBAS**  
BANQUE PRIVÉE

## INFORMATIONS PRATIQUES

Grand Palais Éphémère  
Place Joffre  
75007 Paris

Vernissage (sur invitation)  
Mercredi 3 avril de 11h à 21h

### Horaires d'ouverture :

Jeudi 4 avril de midi à 20h  
Vendredi 5 avril de midi à 21h  
Samedi 6 avril de midi à 20h  
Dimanche 7 avril de midi à 19h

### Prix d'entrée :

Jeudi & vendredi : 30 € / 15 €  
pour les étudiants et groupes  
Samedi & dimanche : 35 € /  
20 € pour les étudiants et  
groupes  
Entrées gratuites pour les  
enfants de moins de 10 ans

## Équipe Art Paris

Direction générale  
Julien et Valentine Lecêtre

-  
Commissaire général  
Guillaume Piens

-  
Directrice de la communication  
Audrey Keïta

## CONTACTS MÉDIAS

Agnès Renoult Communication  
[artparis@agnesrenoult.com](mailto:artparis@agnesrenoult.com)  
+33 1 87 44 25 25

## Liste des exposants 2024 :

**Galerie XII (Paris, Santa Monica)\*** • Galerie 8+4 (Paris) • **22,48 m<sup>2</sup> (Romainville)\*** • **110 Galerie Véronique Rieffel (Paris, Abidjan)\*** • 313 Art Project (Séoul, Paris) • A&R Fleury (Paris) • A2Z Art Gallery (Paris, Hong Kong) • Almine Rech (Paris, Bruxelles, Londres, New York, Shanghai, Monaco) • AMS Galería (Santiago) • Galerie Andres Thalmann (Zurich, Paris) • Galerie Ariane C-Y (Paris) • backslash (Paris) • Galerie Bacqueville (Lille, Oost-Souburg) • Helene Bailly (Paris) • Galerie Jacques Bailly (Paris) • Saleh Barakat Gallery (Beyrouth) • Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris) • Galerie Berès (Paris) • Galerie Claude Bernard (Paris) • **Bienvenu Steinberg & J (New York)\*** • Bigaignon (Paris) • **Bildhalle (Zurich, Amsterdam)\*** • **Bim Bam Gallery (Paris)\*** • Galerie Binome (Paris) • **Galerie Boquet (Paris)\*** • Galerie Anne-Laure Buffard (Paris) • By Lara Sedbon (Paris) • Galerie Camera Obscura (Paris) • **Galerie Capazza (Nançay)\*** • **Cermak Eisenkraft (Prague)\*** • **Circle Art Gallery (Nairobi)\*** • Clavé Fine Art (Paris) • Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Boissy-le-Châtel, La Havane, Rome, São Paulo, Paris, Dubaï) • **Galerie Valerie Delaunay (Paris)\*** • Dilecta (Paris) • Ditesheim & Maffei Fine Art (Neuchâtel) • Galerie Dix9 – Hélène Lacharmoise (Paris) • Galeria Marc Domènech (Barcelone) • Double V Gallery (Marseille, Paris) • Dumonteil Contemporary (Paris, Shanghai) • Galerie Eric Dupont (Paris) • Galerie Dutko (Paris) • Galerie East (Strasbourg) • **galerie frank elbaz (Paris)\*** • **Galerie ETC (Paris)\*** • **Gallery Etemad (Téhéran)\*** • **Clémentine de la Féronnière (Paris)\*** • Galerie Les Filles du Calvaire (Paris) • felix frachon gallery (Bruxelles) • **Freijo Gallery (Madrid)\*** • Gaep Gallery (Bucarest) • Galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand, Paris) • **She BAM! Galerie Laetitia Gorsy (Leipzig)\*** • **Gowen Contemporary (Genève)\*** • **galerie gugging nina katschnig (Maria Gugging)\*** • H Gallery (Paris) • H.A.N. Gallery (Séoul) • Galerie Ernst Hilger (Vienne) • Galerie Hors-Cadre (Paris) • **Huberty & Breyne Gallery (Bruxelles, Paris)\*** • Ibasho (Anvers) • Galerie Catherine Issert (Saint-Paul-de-Vence) • Galerie Jeanne Bucher Jaeger (Paris, Lisbonne) • rodolphe janssen (Bruxelles) • Galerie Kaléidoscope (Paris) • Ketabi Bourdet (Paris) • **Galerie Peter Kilchmann (Zurich, Paris)\*** • **Koren Gallery (Paris)\*** • Galerie Carole Kvasnevski (Paris, New York) • Galerie La Forest Divonne (Paris, Bruxelles) • **LABS Contemporary Art (Bologne)\*** • Galerie Lahumière (Paris) • Yvon Lambert (Paris) • Alexis Lartigue Fine Art (Paris) • **Irène Laub Gallery (Bruxelles)\*** • **Galerie Laurentin (Paris)\*** • **Le sentiment des choses (Paris)\*** • Galerie Lelong & Co. (Paris) • Fabienne Levy (Lausanne, Genève) • Galerie Françoise Livinec (Paris, Huelgoat) • Loevenbruck (Paris) • **Patricia Low Contemporary (Gstaad, Venise)\*** • Galerie Maria Lund (Paris) • **Maāt (Paris)\*** • Galerie Marguo (Paris) • Martch Art Project (Istanbul) • Galerie Martel (Paris, Bruxelles) • Maruani Mercier (Bruxelles, Knokke, Zaventem) • Mayoral (Barcelone, Paris) • **Meessen De Clercq (Bruxelles)\*** • Galerie Mitterrand (Paris) • **Modesti Perdriolle Gallery (Bruxelles)\*** • **MOLSKI gallery&collection (Poznań)\*** • Galerie Eric Mouchet (Paris, Bruxelles) • Galerie Maïa Muller (Paris) • Galerie Najuma – Fabrice Miliani (Marseille) • **Nil Gallery (Paris)\*** • Nosbaum Reding (Luxembourg, Bruxelles) • Galerie Nathalie Obadia (Paris, Bruxelles) • Oniris.art (Rennes) • Opera Gallery (Paris) • Paris-B (Paris) • Galerie Pauline Pavéc (Paris) • Perrotin (Paris, Hong Kong, New York, Séoul, Tokyo, Shanghai, Dubaï) • **Galerie Poggi (Paris)\*** • **Galerie Polaris (Paris)\*** • Galerie Catherine Putman (Paris) • QG Gallery (Knokke, Bruxelles) • Galerie Rabouan Moussion (Paris) • **Michel Rein (Paris, Bruxelles)\*** • Galerie Retelet (Monte-Carlo) • RX&SLAG (Paris, New York) • Salon H (Paris) • **Richard Saltoun (Londres, Rome)\*** • **Esther Schipper (Berlin, Paris, Séoul)\*** • **Mimmo Scognamiglio Artecontemporanea (Milan)\*** • **Sèvres - Manufacture nationale (Sèvres, Paris)\*** • Edouard Simoens Gallery (Knokke) • Verart Véronique Smagge (Paris) • **Soho Revue (Londres)\*** • Galerie Pietro Spartà (Chagny) • Strouk Gallery (Paris) • Richard Taittinger Gallery (New York) • Galerie Tanit (Beyrouth, Munich) • Galerie Suzanne Tarasiève (Paris) • Templon (Paris, Bruxelles, New York) • Galerie Traits Noirs (Paris) • Galerie Patrice Trigano (Paris) • **Galerie Eva Vautier (Nice)\*** • **Aline Vidal (Paris)\*** • Galerie Dina Vierny (Paris) • Galerie Esther Woerdehoff (Paris, Genève) • Gallery Woong (Séoul) • **Zidoun-Bossuyt Gallery (Paris, Luxembourg, Dubaï)\*** • Galerie Zlotowski (Paris)

\*galeries qui participent pour la 1<sup>ère</sup> fois ou font leur retour à Art Paris 2024