



TENDANCES MARCHÉ DE L'ART

ENCHÈRES ET GALERIES par Judith Benhamou-Huet



Art Paris, une petite foire dans un Grand Palais

Le Grand Palais, 142 galeries, 23 pays représentés... Art Paris n'est pas une foire de grande qualité, mais elle a le mérite d'exister dans le paysage français de l'art contemporain en montrant des œuvres pas toujours acceptées ailleurs, dans un lieu exceptionnel. L'un des événements de l'opération est l'installation géante de l'artiste français Jean-Pierre Raynaud (né en 1939), qui a marqué dans les années 1960 avec ses « psycho-objets », des chaussures d'enfant repeintes ou des pots de fleurs qui racontaient des traumatismes et la guérison aussi. Au même moment, il recyclait dans ses installations épurées des sens interdits volés dans la rue et élevés au rang d'œuvres d'art. Dans cette série de 2018, ces panneaux de signalisation, auxquels on peut associer plusieurs symboles évidents, sont découpés, tronçonnés, pour devenir des abstractions dont on reconnaît néanmoins l'origine. Sur le stand de la marchande parisienne Caroline Smulders, à vendre à partir de 40 000 euros ■
Jusqu'au 8 avril, Paris, www.artparis.com.